



SAYI: 17
MAYIS 1997
FİYATI: 150.000 TL (KDV DAHİL)

MAYMUN

MOTOR





Sayfa : 34
HATIRALAR GECİTİ
Mehmet Coşkun



Sayfa : 37
ÇOK BÜYÜK ŞOK
Behiç Pek



Sayfa : 39
DEDEKTİF
SANLI
C. Barslan

Sayfa : 45
TEŞKİLATAN KÜÇÜK
BERKAY

Muammer
Özdemir



Sayfa : 47
KUNTEPER
CANAVARI
Cengiz üstün

Sayfa : 50
1500 METRE
Emrah Ablak



Sayfa : 52
SOSYETE FOREVER
F. Solmaz+B. Barutçer



Sayfa : 56
L-MANYAK
ŞEHİTLERİ

CATKAPI

Mario Tembel
Çizer



Sayfa : 62
MASTDER

MASTURBASYO-
NUN ONURLU SEKSİ
YENECEK

Sayfa:63
PANO



Sayfa: 64
SAKIN BENİ
ALDATMA
Deniz



CIHANGİR'DE

SERAFETTİN İÇİN

ON BEYGİR GÜCÜNDE

DERLER!

MA-
CE-
RA!

KÖTÜ KEDİ

SİDDET!

HÜLEAAAAAAAAAN!

NEFRET!

SERAFETTİN

KOR-
KU

KİN!

TUTKU!

İNTİKAM!

AŞK!

KLİK!

ANANI..!?

WISS

DAN!

SSWSSSSSSSSSS

HIKH!

KTOK!

TINNINNIN

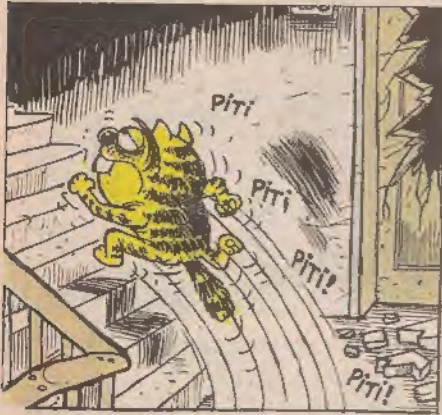
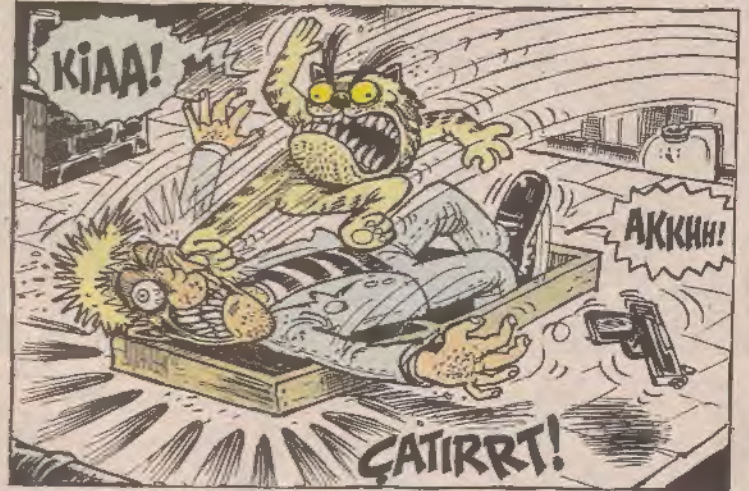
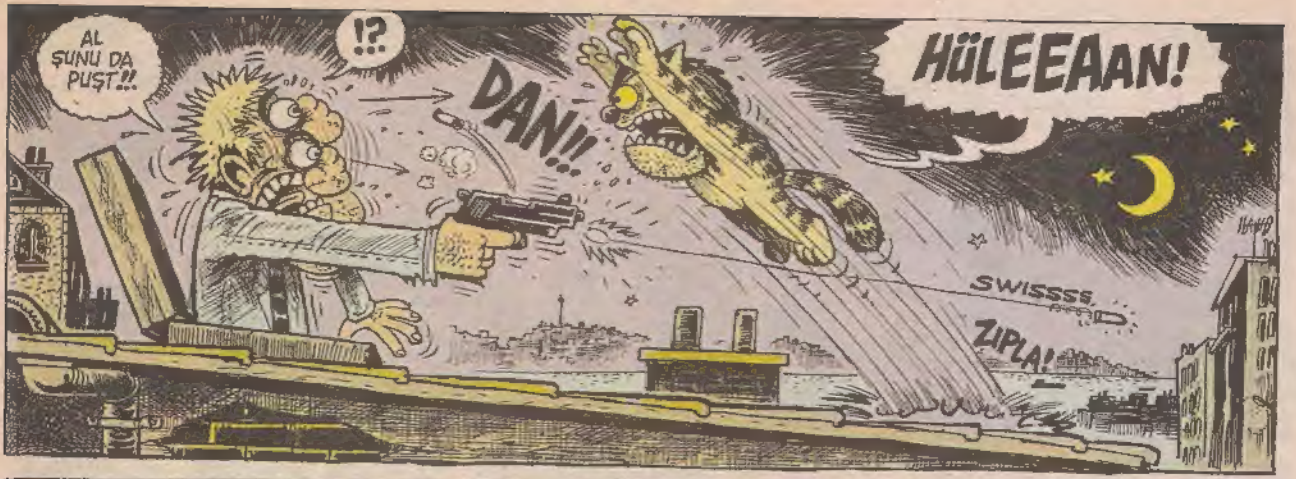
LAN?!

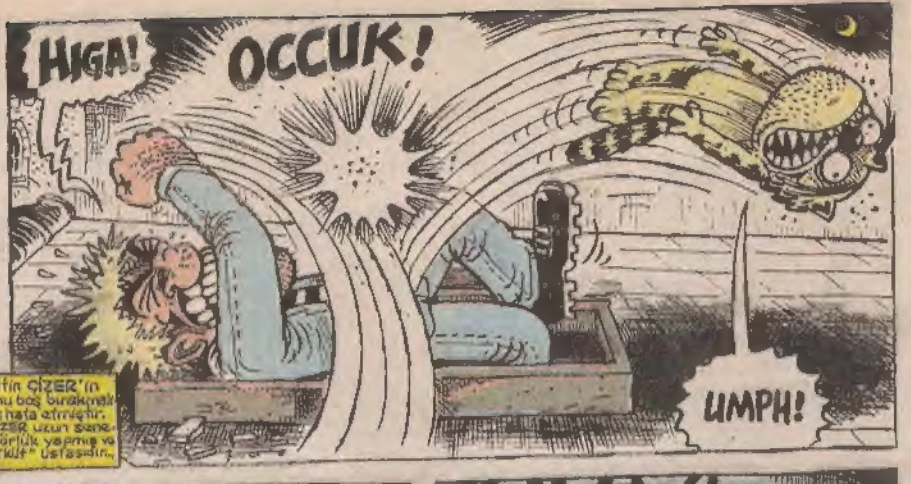
TINK! TINK!

T/KT!

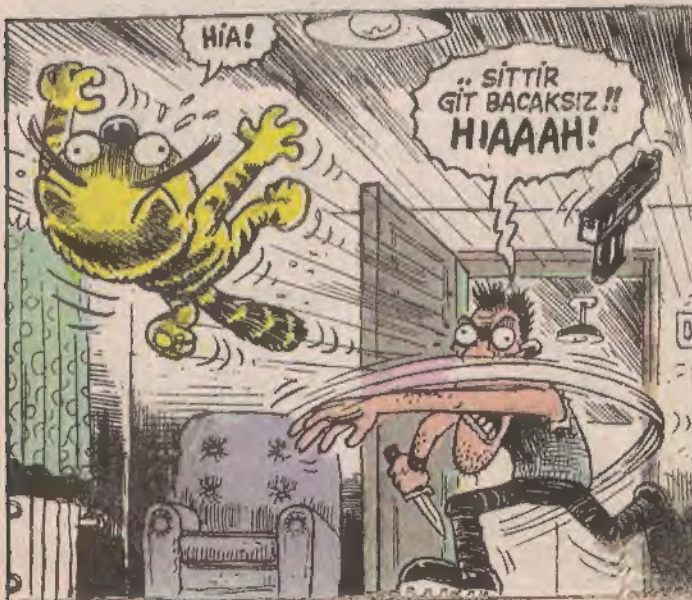
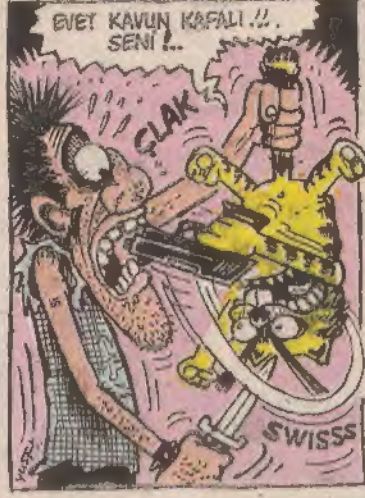
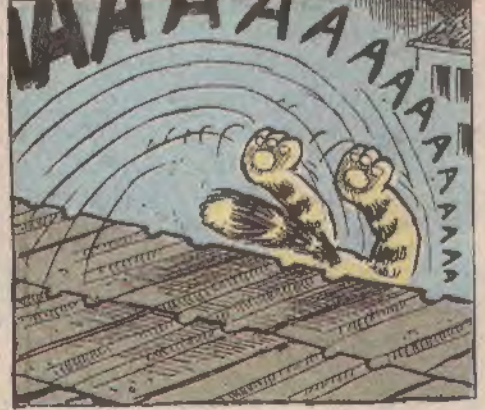
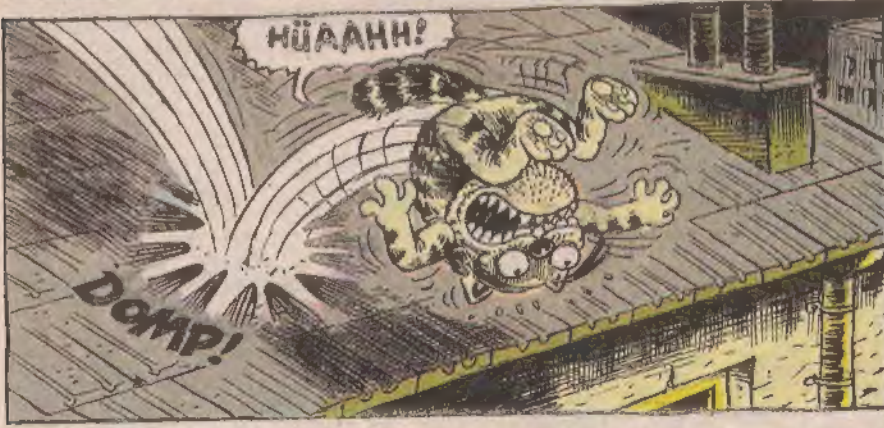
HASSKK!

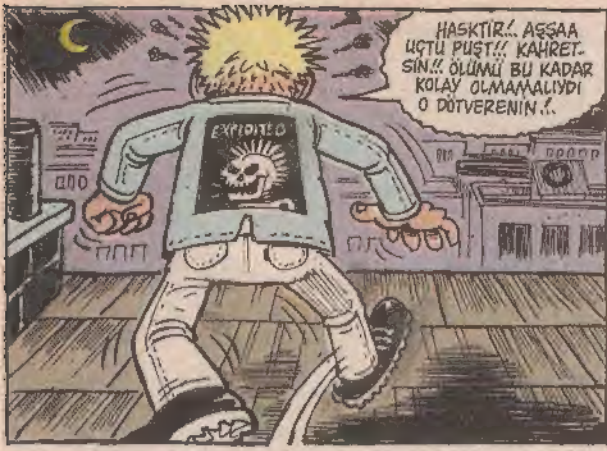
ÖZET: Sıratettin, Cıgar tırafindan çatıda kısırlıdır...



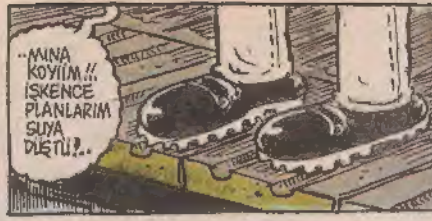


Serapettin ÇİZER'in
bu kolunu baş bırakmı
te büyük hasta atıyor.
Çoklu çizme usun sa-
lar boksör'lük yapma ya
bir "sporlu" üstesinin..

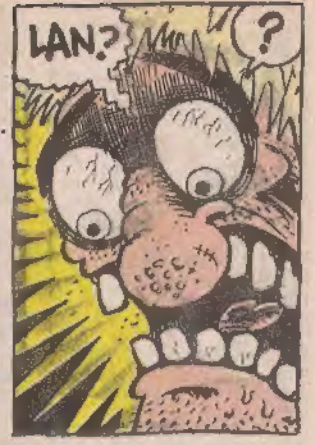




HASKIR!.. AĞSAA
UÇTU PUST!! KAHRET-
SİN!! ÖLÜMLÜ BU KADAR
KOLAY OLMAMALIYDI
O DÖTVERENİN!!



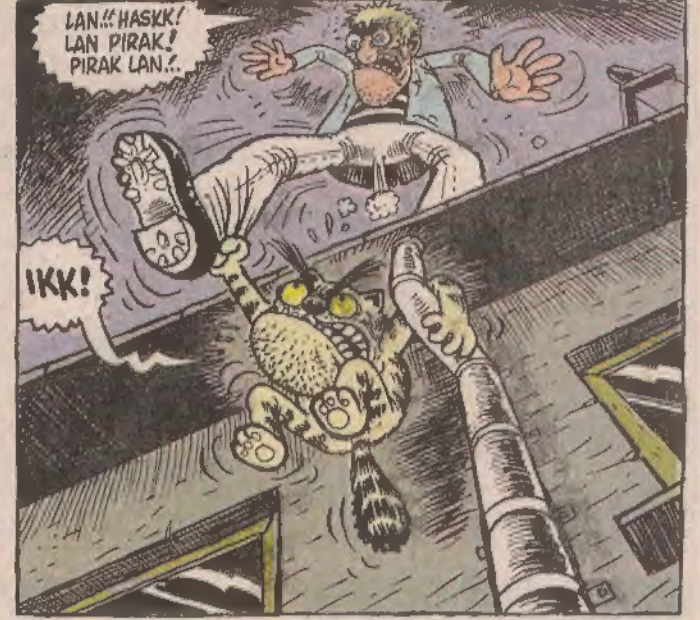
..MİNA
KOYIYIM!!
İSKENCE
PLANLARIM
SUYA
DİTTİ!!



LAP!

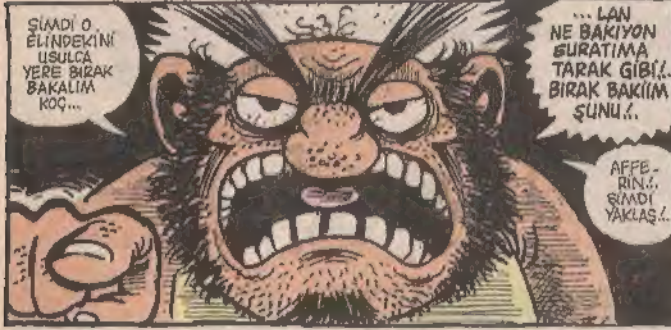


PISST!



LAN!! HASKK!
LAN PIRAK!
PIRAK LAN!!

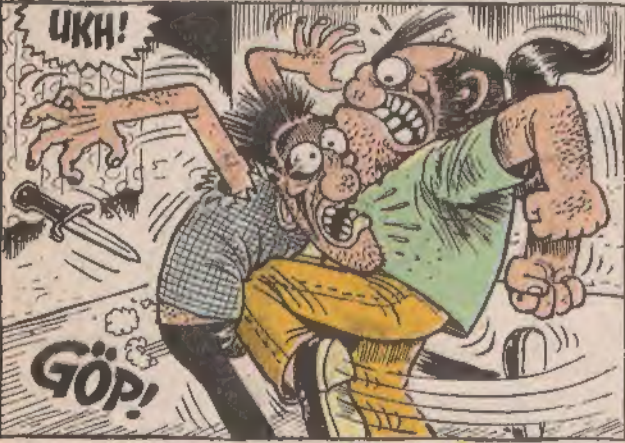
IKK!



SİMDİ O
ELİNDEKİNİ
USULCA
YERE BIRAK
BAKALIM
KOÇ...

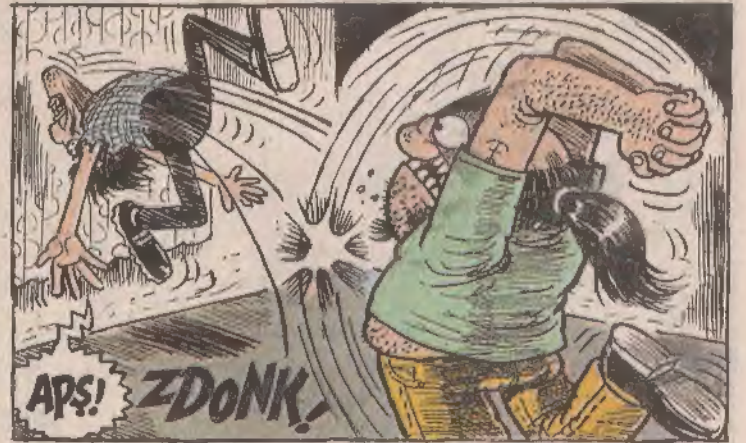
... LAN
NE BAKIYON
SURATIMA
TARAK GİBİ!!
BIRAK BAKIM
ŞUNU!!

AFFE-
RİN!!
SİMDİ
YAKLAŞ!!



UKH!

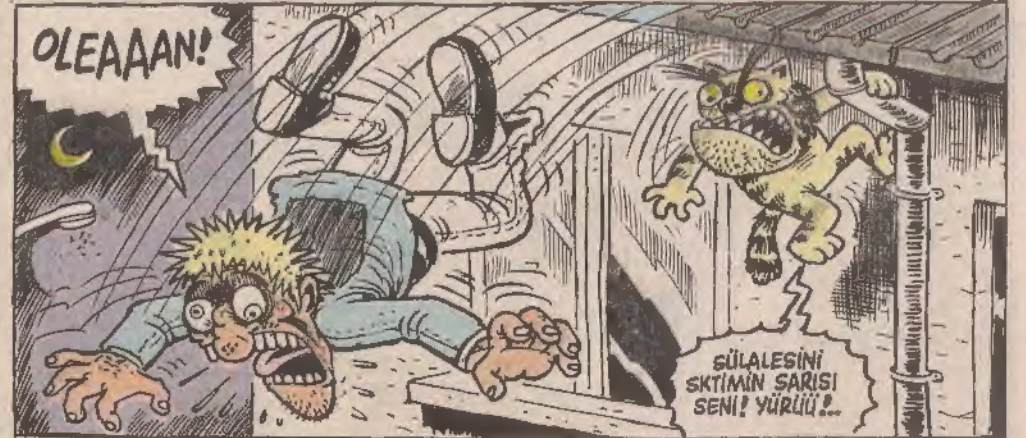
GÖP!



APŞ! ZDONK!

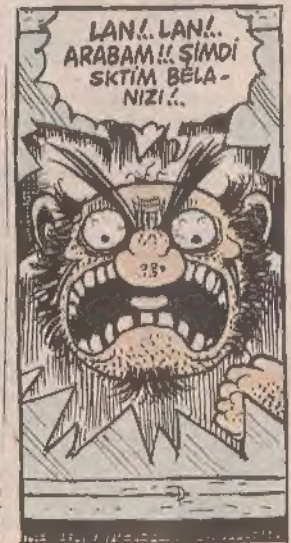
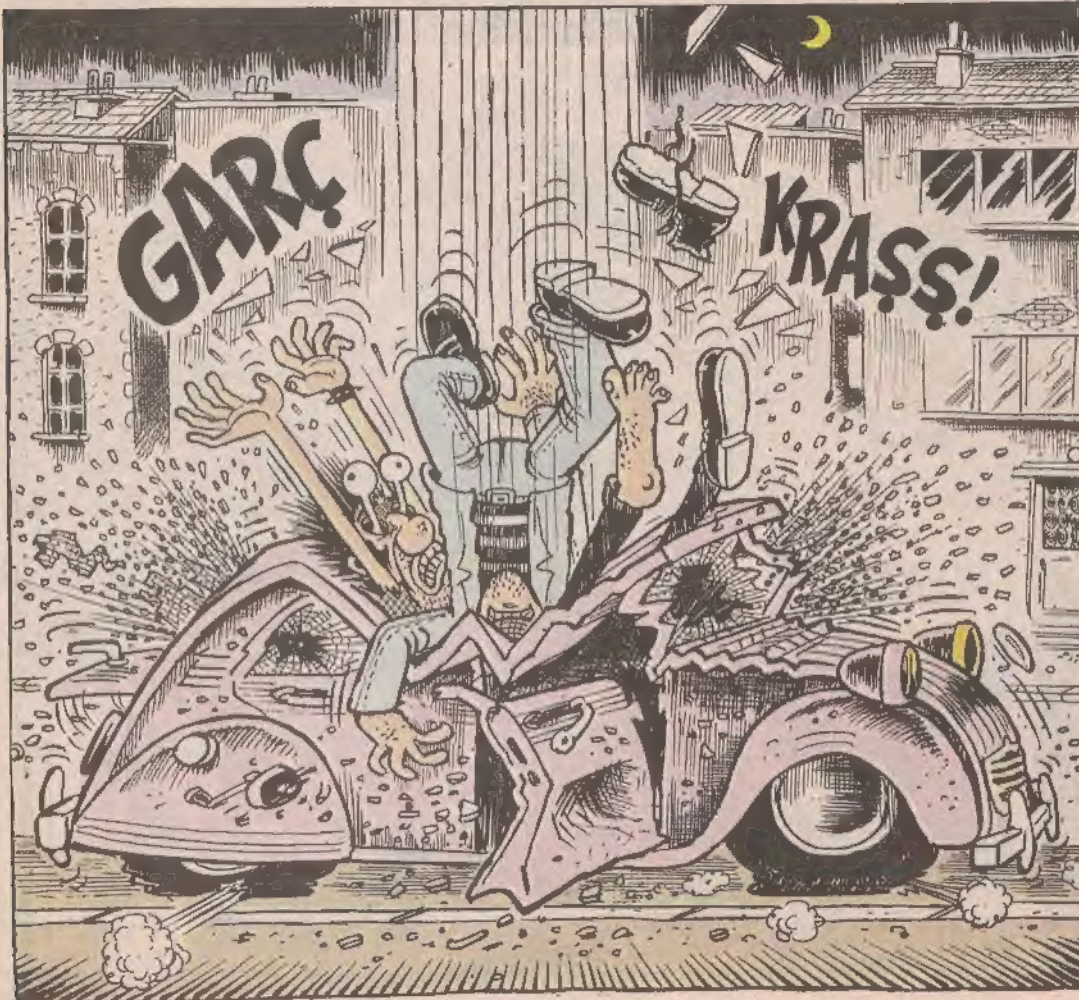
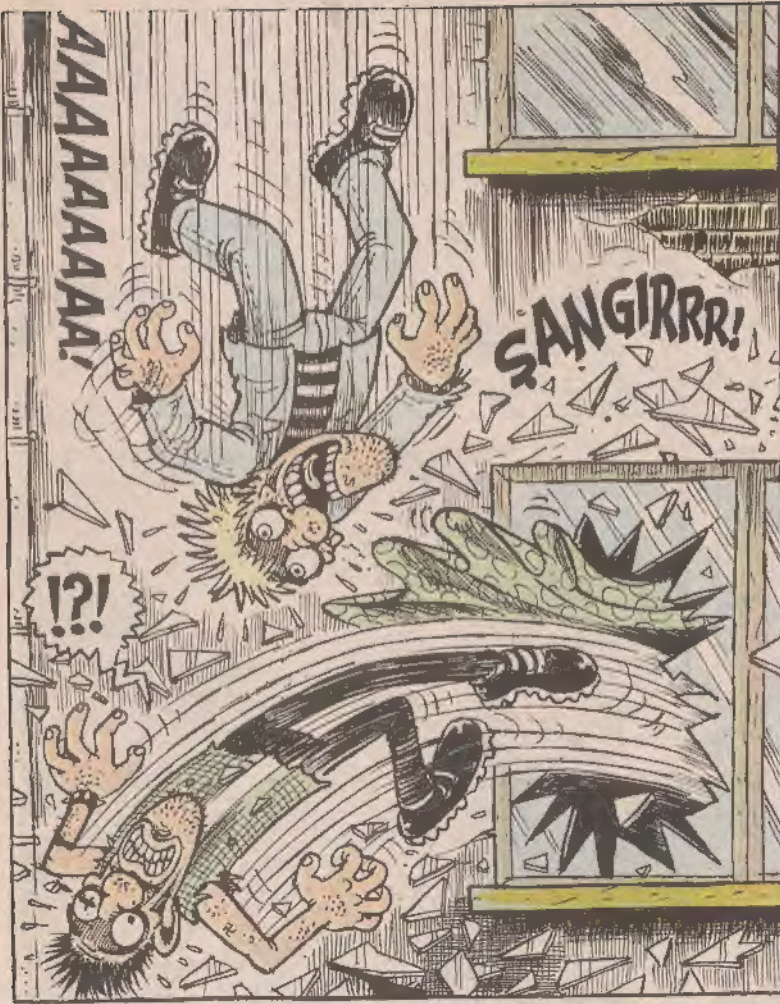


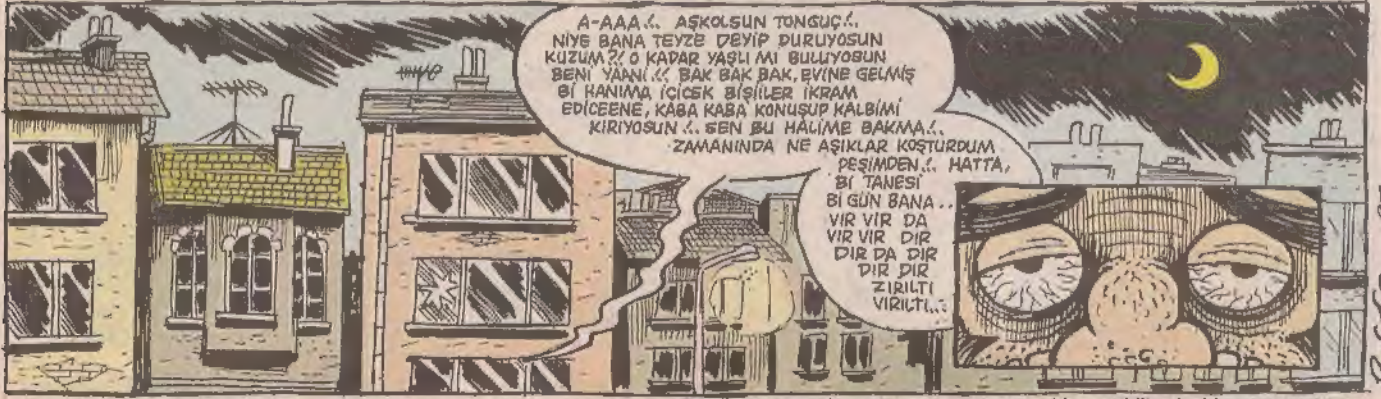
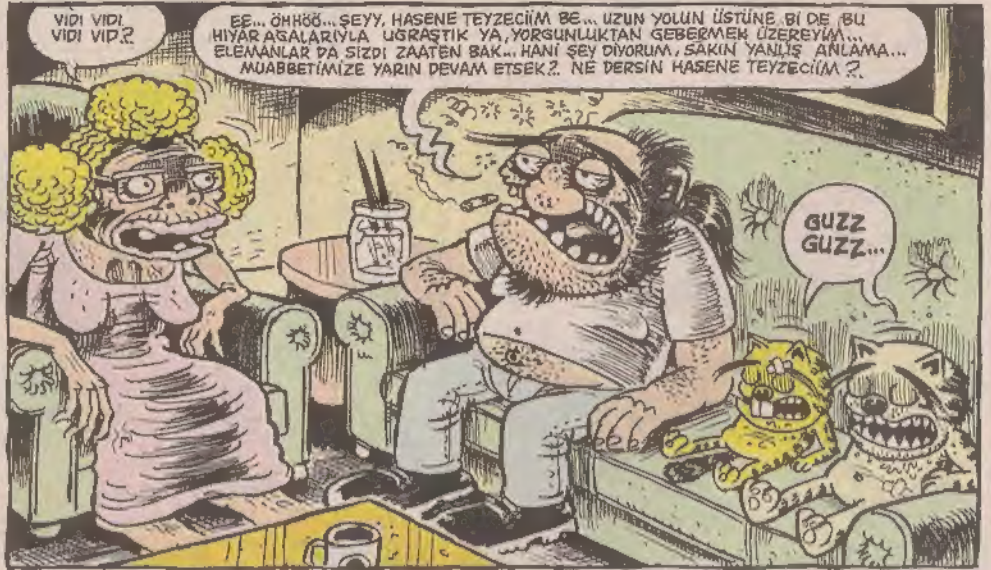
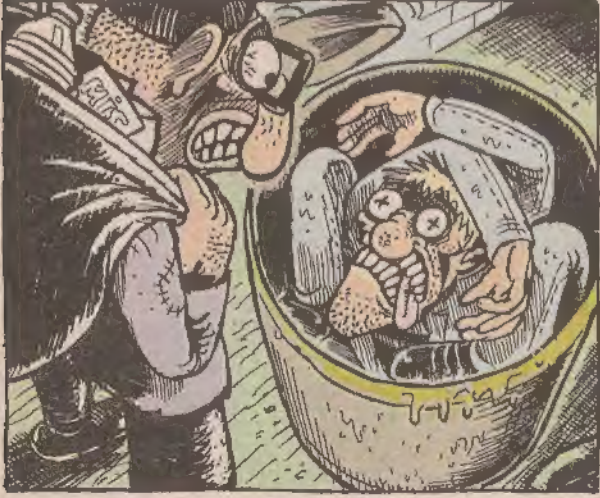
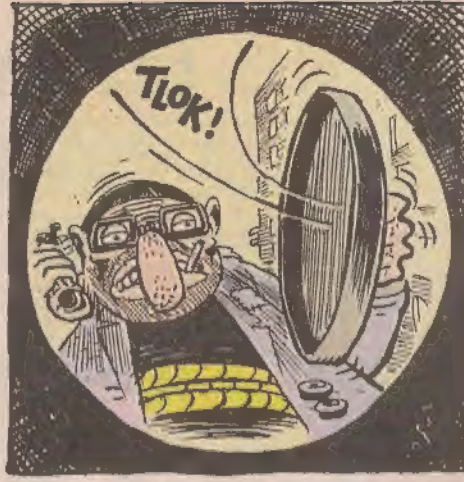
LAN! LAN!



OLEAAAN!

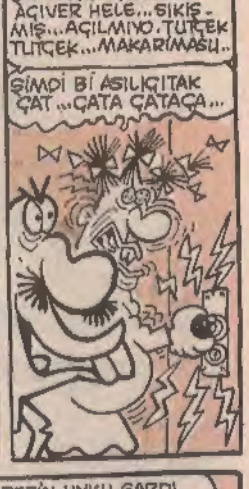
SÜLALESİNİ
SKTİMİN SARISI
SENİ? YÜRLÜ?





TOROS ile HÂMİLE

Behic Pek





EVET TOROS. YES. HAKİKATEN İMDAAAAT! HAYDI HEP BERABER!

Ag.

Ag.



KARAKTERSİZ YALAMA ÜSTÜMÜZDEN PİJAMALARIMIZI, ALTIMIZDAN YATAKLARIMIZI BİLE ÇEKİP ALMIŞ... KAPIYA TAKTIĞIM KİLİTLERİ DE ÇALMIŞ... BURNUNA OSTURDUĞUM... HİRSİZ İŞTE, KARAKTER SIFIR... NEMA AHLAK... İNSAF MAFİŞ..

ELEKTRİK ANAHTARLARINI DUVARDA ÇAKILI ÇİVİLERİ BİLE ALMIŞ DALLAMA..

BAGLAMAMI ÇALMIŞ..

KARTON, EV YOK!



NASI GİRDİ ULAN PEKİYİ? NASI SOYDU? NASI DUYMAADIK? NASI? NASI? NASI? AHLAKSIZ HİRSİZ...



Karakola hemen..

-YAZ, YET BOYLE EFENİM.. -BUZDOLABINIZ VAR MI? -O DA CALINDI.. -KOMŞU NLUZDA VAR MI PEKİYİ -VAR.. -Bİ BARDAK SOĞUK SU İÇİN ÜSTÜNE..



SOYLEKİ MALINIZ TALAY P YUTAN HİRSİZ MÜTHİŞ BİR ADAM ASLA TUTAMIYORUZ ONU.. GİDİP YATIN.



AHLAKSIZLIK CEZASIZ MI KALACAK? OH BAYIM, BEN KENDİM BULACAM ONU.. BUHAR OLUP UĞSA DA GÜNEŞ OLUP AÇSA DA BULACAM.



Evde...

BİR TEK İZ YOK ANASIN. SATIYIM. PIRIL PIRIL. HERİF İŞİ BİTİRİNCE GÜLER GİBİ SİLİP SUPURMUŞ BİR DE EVİ KAYMAK GİBİ YAPMIŞ PEZO...

MİS GİBİ BAHA KOKULU FABILOOZO KULLANMIŞ... BU BİR İPUÇU OLABİLİR.



Tam umudu kesmezkenken..

AHA! BU DANE? FARE BOKU GİBİ BİRŞEY. HOH-HOO!



ŞU BOKU BANA BİR İNCE. LEYİVER BE NECAT.. ÇOK MÜHİM BİR MESELE.

ULAN TOROS ABİ, İSİN DÜŞMESE HİÇ UĞRA. MAZSIN BİZİM BİYİ. KİMYA LABORATUARINA... İYİ PERSEMBE GEL AL NETTİCEY.

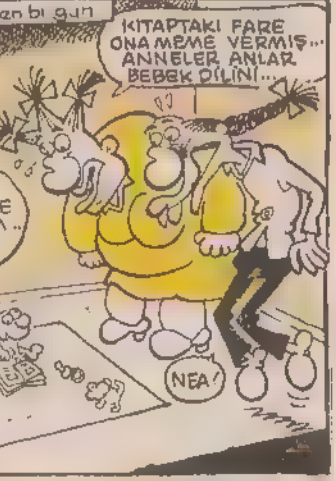


Perşembe İNCELEDİK ABİ.. SANA AİT BİR TATAK MIY. HA HA HOY.. ORAYA BURAYA SERPME AB TATAKLARINI YA HO HO.



MADARA OLUR TOROS.. DEFO.. LUR ÇIKAR..

GİLDİR TOROSUM, ÇATLAT TAHTANI TIRRR.



Günlerden bir gün KİTAPTAKI FARE ONA MEME VERMİŞ... ANNELER ANLAR BEBEG DİLİN!

APPE MEM ME DI MAM.. APPE MEM

NEA!



"MARMOSA MURINA" DÜZ DUVARA TIRMANA BİLİR. BİRAZ HİRSİZ RÜHÜ BİR YARATIK. TİZ... MEKSİKA'DA YAŞAR... OLAY KABAK GİBİ MEYDAN. DA ARTIK, EH ULAN...



SİZ DE HİÇ. BÖYLE BÜ BEKİL.. HATIRLAYIN.. FARE GİBİ...

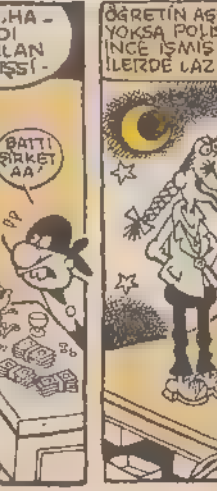
HAA... İKİ YIL ÖNCE... BİR ARKADAŞ TA DÜR BAKIYIM...



VA... DYNASMA YIN ZİÇARIM. HA.. HA... ULAN ANAM AĞLADI SİZİ BULANA KADAR, ULAN NE ADI HİRSİZLAR İMEŞİNİZ.

BATTI SIKET AA!

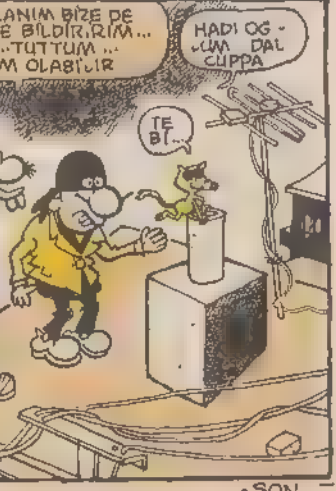
AY ENNE



ÖĞRETİN AĞLANIM BİZE DE YOKSA POLİSE BİLDİRİRİM... İNCE İSMİSİ.. TUTTUM... İLERDE LAZ M OLABİLİR

HADI OG.. LUM.. DAL ÇUPPA

TE Bİ..



TE Bİ..

HADI OG.. LUM.. DAL ÇUPPA

TE Bİ..

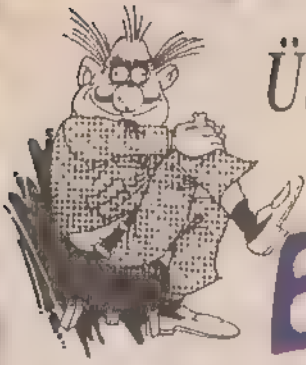
HADI OG.. LUM.. DAL ÇUPPA

TE Bİ..

HADI OG.. LUM.. DAL ÇUPPA

TE Bİ..

HADI OG.. LUM.. DAL ÇUPPA



ÜSTAD, ŞAİR VE YAZAR

Ercüment Menemen

Sizlerle

AF BUYURUNUZ KIÇIMDA PATLAYAN POMPALI TÜFEK SONRASI HAYATIM

"Badaaa Boooooom!.." Efendim ben bu sesi ömrüm oldukça ve ömrüm boyunca unutmayacaktım .. Ben paspas şekline girdikten ve af buyurunuz kiçimde da bir pompalı tüfeğin namlusu şeklinde merdivenlerden çıkmaya çalışıyor ve bu arada ne yapsın, sevdiğim kadın elinde olmadan namluya dokunduğunda badaaaaboooooom!..

Bir zamanlar pek sevdiğim bir şarkı olan bu parçanın sözlerinde şiribom, şiribom şeklinde beni de çok duygulandıran sözleri vardır ve sanıyorum Gökben Hanım tarafından okuyordu... Şimdiki ben bunu neden dediğimi sorarsanız keşke efendim badaboom sesi yerine şiribom sesini tercih ederdim... Efendim benim hayımdan ancak af buyurunuz kiçimde bir pompalı tüfek patlayan vatandaşlarımdan başkası benim halimi değerlendirebilir... Bunu da tedavi sonrasında yazdığım şu şiir ile ölümsüzleştirmeye çalıştım efendim.

AF BUYURUNUZ, KIÇIM

Af buyurunuz kiçimde bir Pompalı tüfek patlıyor...

emniyetin açık olma ihtimali binde bir,

Af buyurun kiçim fena yanıyor...

Efendim ben hayatımı özetleyecek olursam af buyurun kiçimde patlayan pompalı tüfek öncesi hayatım ve af buyurun kiçimde patlayan pompalı tüfek sonrası hayatım şeklinde de mütalaa ediyorum. Af buyurun kiçimde patlayan pompalı tüfek sonrası hayatımın ilk dakikaları tabii ki nasıl ki bir sepetin alt kısmı patladığında

içerideki her yere dökülünce toplarsak benim de açılan alt kısmımdan yere bazı organlarım dökülmektedir ve ben o anda şoka giren sevdiğim kızmı teselli edeyim, yoksa yere faldırfoşş diye dökülen bazı organlarımı mı toplayayım bilemiyordum .. Tabii ki centilmen bir erkek kendi derdini unutmalı ve sevdiği kadının yanında yer alırken bir de o anda sevdiği sarışın güzel kadının kocası silah sesine doğru "ne olur oluyor

orada" diyerek gelmez mi? İşte bu da benim af buyurun kiçimde patlayan pompalı tüfek sonrası hayatımın ikinci önemli paniğe sevkeden bu olay da bakalım bir şiir şeklinde aldı sazı Ozan Ercü, ne demiş...

KOCA DA GELİYOR AMAN

Dibimden dökülen organlarım dökülüyor

Daha toplayamadan adam yaklaştı
Ne görüyorum sevdiğim kız kaçıyor
Eyvah sağ tarafta da
bir kedi kıpraştı...

Koca geldi yakalandım ona

gördü beni

Dedim pardon organları toplayıp
gidiyorum

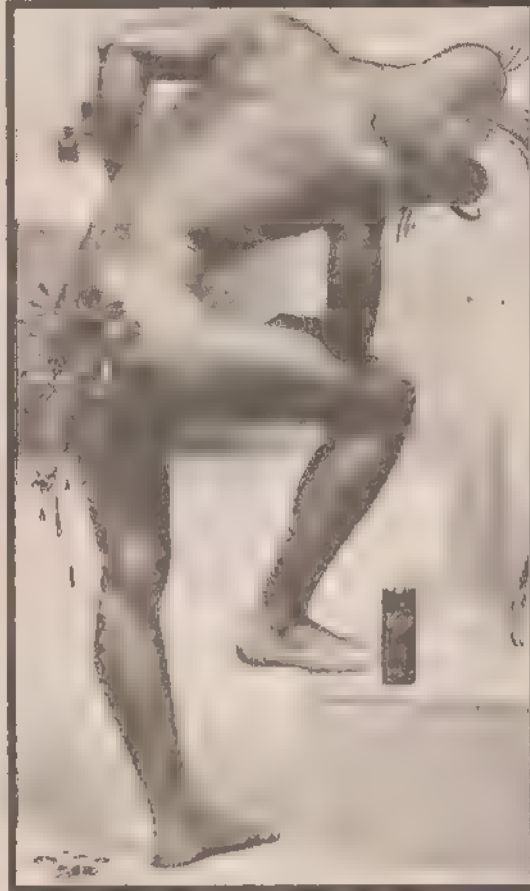
Fakat o anda titreyerek tuttu kalbini
Yere düşerken dedi ölüyorum...

Evet efendim hadiseyi burada naklettiğim gibi aynen olmuştur ve böylece biz hain kocaya bir fiske dahi vurmadan ölüyor ve o anda sevdiğim kız da ortaya çıkıp sevinçle bu olayı kutlarken ben de af buyurun kiçimden dökülen organlara yaklaşmak isteyen kediyi de kovarak sevdiğim kızın beni neden bıraktığını soruyorum "İlahi Ercü, seni bıraktığımı mı sanıyorsun... Bak ben mutfaktan senin yaran için üç bir parça dana biftek getirdim. Billiyorsun yaraların üzeri ne et konulursa yaralar da iyileşir..." Ben bunun üzerine çok duygulanıyorum ve "Affet beni sevgilim... O halde getir o etli de yaranın üzerine kapatalım, iyileşsin yaram ve bakarsın bünyem de kabul ederek kaynaşırsa ondan sonra da bu dana biftek benim bundan sonraki hayatımdaki kiçim olsun..." diyerek

gözyaşları içinde birbirimize sarılıp kutlama yapıyoruz ve ben banyoya girdikten sonra da ver elini şompenin önündeki ayı postu... Ve üzerinde kim bilir kaç posta gimenin mutluluğu ile gelsin mutluluk...

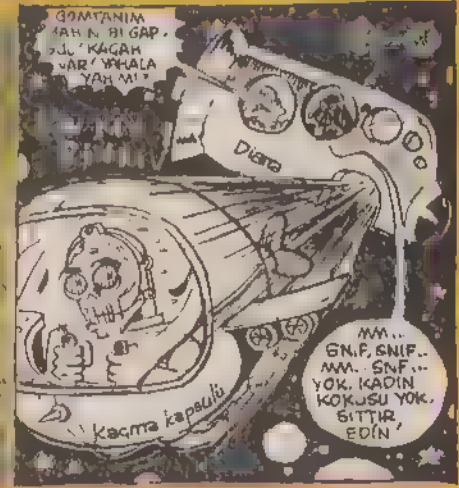
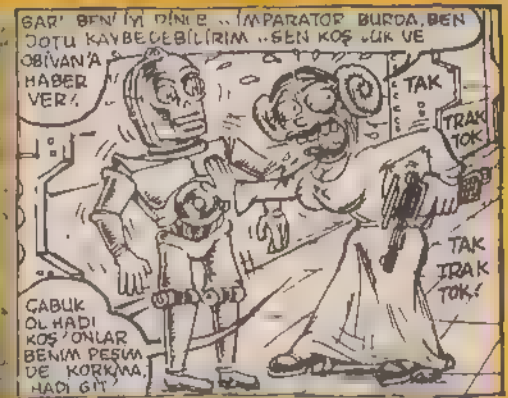
Bu olaydan mutlu bir son ile bitiren

Biftek kışkı Ercüment



Kiçim patlamasına rağmen hadiseden sonra yaptığım banyodan sonra kimbilir kaç posta efendim..

topluca keanîme ceyvânisi...



HA HA / MARS OLDUN,
OYUN BİTTİ... HADI OBİ
ABİ DOMAL BAKALIM
SİMDİ... KAŞEYİ
GÖRELİM.

NE?
NE
DİYO-
SUN?

YA LUK NE DİYÖSÜN SEN.
CİDİ MİSİN? BEN KÖTÜNE
DERKEN ŞAKA YAPMIŞTİM
AMM...

ŞAKASI VAR MI LAN?
KÖTÜNE OYNADIK VE
SEN KAYBETTİN!
DOMALICAKSIN!

OBİ ABİ / LUK ABİ!
KÖSÜN İMPARATOR
DİANA YENGEYİ KA-
ÇIRDI / ÇABUK / ÇA-
BUK!

A?
BU SARI
ROBOT...

?!
HASSKTİR,
MANİTAMI
HA?!

HEY LUK SAKIN OL, HEMEN CELALENME!
İMPARATOR ÇOK GÜÇLÜ... ÖNCE GÜCÜ KULLAN-
MAYI ÖĞRENMELİSİN.
LUK / ONA KARŞI
GÜCÜ KULLANMALI-
SINIZ.

LANN BRK
KÖLÜMÜ... NE DİYO-
SUN SEN YA GELMİCEK-
SEN GELME / BİZ GİDİYORUZ!
YÜRÜ SARI!

ABİ KUSURA BAKMA AMA Dİ-
ANAYA KAYMIŞ OLABİLİRLER...
EN SON BEN ÇIKARKEN İMPA-
RATOR YENGENİN KAŞEYİ
AVUĞUYODU... AMA BİLMİYÖ-
RÜJAYANI!

HÜSS / NE BİGİM
KONUŞUYON LAN
SEN AZINI TOPLA!

ABİ BEN AZINI TOPLARIM
BAKALIM BEN Yİ GEMİN
DAGILAN RAPORTASINI
NASİ TOPLU-
GAN.

TUMP!

SİTTİR
SARI PİG!

HİAA!!

NE? YUKARDA MI?
ULAN ÇOK MU GEÇ
KALDIK YOKSA...

ÖSE
X
SANTİ

KÜÇÜK
DİANA
YUKARDA

BİNO

NEFİS
KERANÇ
TATLIŞI

KAC PİRO?

KOMPLE
MAŞMELE
30000

ABİ SELAM BEN KÜÇÜK
DİANA'YA GİRMEK İSTİYODUM

PEÇETE PARASI
ZİDAKİCİ... A? O
NE PAMA GÜZE-
LİM ÇANTAYLA
ALMIYORUZ!

A NE BİGİM ÇANTAYLA HA,
HA / SENİ SENİ FANTEZİ HE-
SABİ HA... HA HA / GEÇ HADI GEÇ
BAKALIM.

KÜÇÜK
DİANA

OOH LUK / BİLİYODUM...
GELİCEENİ
BİLİYODUM!

CAT!

TAMAM FAZLA KONUŞMA,
AL ŞU SİLAHI / HADI
GİDELİM BURDAN!

KIPIRDAMAYIN... OLDUĞUNUZ
YERDE KALIN... SİMDİ DEDİKLERİ
İÇ YAT ÇABUK
SİNİZ!

ANANI!!

ELLERİNİZİ BAĞINIZIN
ÜZERİNE KOYUN / ÇABUK!
KIPIRDAYANI YAKARIM!

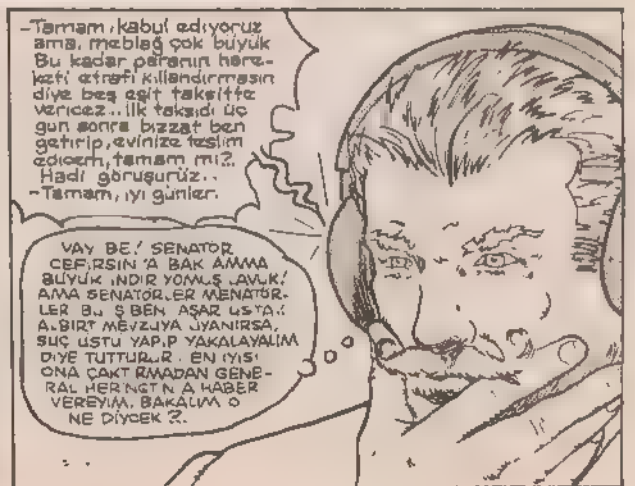
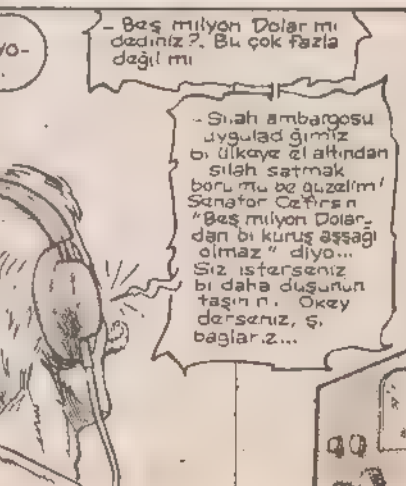
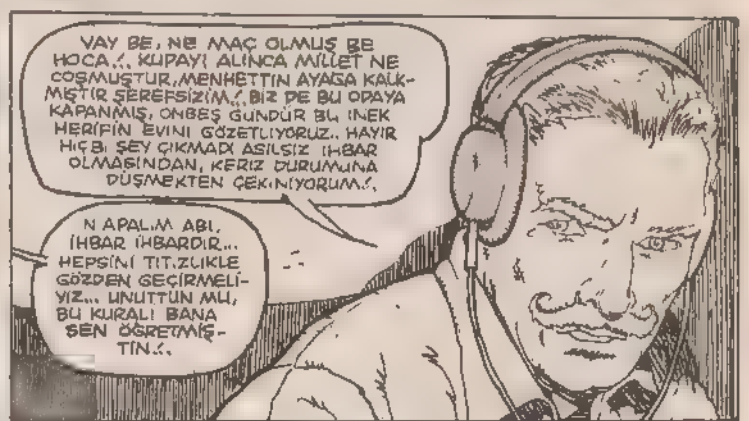
YÜZBAŞI

Haziran 1996 Mayıs

ALBİRT

.. MAÇIN GENELİNDE VAŞINGTON SPOR ÜSTÜN OYNAMASINA RASMEN ZAMAN ZAMAN MENHETTİN SPOR KONTRA ATAKLARLA GOL ARADI VE ETEĞİ GÖLE MAÇIN BITİMİNE ON BEŞ DAKİKA KALA KAVUŞTU. VAŞINGTON SPOR 'DAN RASİL'İN HATA PASINI KAPAN MENHETTİN SIFORUN GOL SİLAHI RABİRT'İN CEZA SAHASININ YAKLAŞIK BEŞ-ALTI METRE DİŞİNDEN ATTİĞI SERT SULTA KALECİ KEVIN UZANDI AMA, DOKUNAMADI VE MAÇIN EKORUNU TAYİN ETTİ... KUPAYI EEE... EEE...

SONER GÜNDAY



Bir saat sonra...

A-B.R.T, BENCE BU
ASİLSİZ İHBAR ... BU
İSTEN HİÇ Bİ ŞEY ÇIK-
MIYCAK... GEL GENEL
MERKEZE GER.
DÖNELİM...

BENCE Bİ
DOLAPLAR
DÖNÜYO AMA,
DAHA TAM ÇÖZE-
MEDİM. GİMDEN
Bİ HİS. BU İŞİN
ALTINDAN ÇOK
BÜYÜK PİSLİKLER
ÇIKACAGINI
SÖYLÜYO...



YAA BOŞ VER BE
GÜZELİM... DÜNYAYI
SEN Mİ KURTARICAN..
HEM BAK İKİ GÜN
SONRA PASKALYA YORTU-
SU TATİLİ BAŞLIYO..
DÜRT GÜN, İKİ GÜN DE
HAFTA SONU, Bİ HAFTA
KAFADAN TATİL..
ÇİTİLCİNE
GİTSENE..
KARINI, ÇOCU-
ĞUNU ÖZLEME-
DİN Mİ?

YOK BE ABİ,
SEN BU İŞİ
ÇÖZMEDEN Bİ
YERE GİTMEYİ.
HEM HUYUMU
BİLİRSİN. HİÇ
BİR İŞİ YARIM
BIRAKMAMA'.

PEKİ, SEN
BİLİRSİN...
BEN GİDİ-
YORUM...
HAD GÖRÜ-
ŞÜRÜZ?

GÜLE GÜLE...

ANNECİM,
BAHÇEDE BİRAZ
OYNAYABİLİR
MİYİM?

PEKİ,
OYNA AMA,
ÇOK UZAGA
GİTME
TAMAM MI
YAVRUM ..



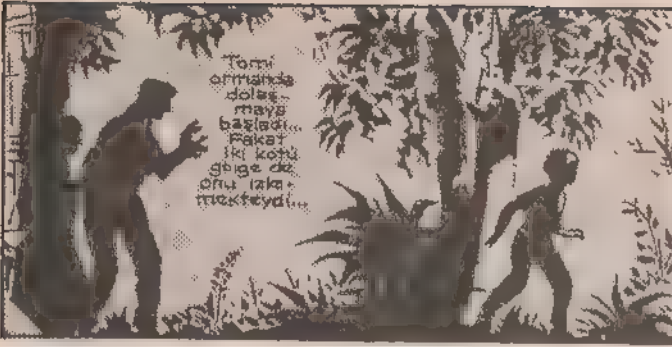
Tam de bir çocuktuk ve her
çocuk gibi onda da hafif
danyoluk vardı. Annem'in
öğütlerini dinlemedi...

ORMANDA BİRAZ
DOLAŞAYIM, VAHİ
HAYAT OLAYINA
GİREYİM...



BABAM
İYİ Kİ ALMIŞ
BURALARI'ĞI. PER
YATIRIM YAPMIŞ.
ERDE HEPSİ BANA
KALACAK. HEPSİN
SATIP NİYORUK TA ÜÇ-
BEŞ DAİRE ALIRIM,
KIRALARA GÜL
GİBİ GEÇİRİR
GİDERİM.





Küçük Tomi bağırdı, çağırdı ama, çıkışları ormanın derinliklerinde kaybolmuştu... Kimse duymedi...



BI İKİ GÜN İÇİNDE Bİ DELİL BULSAM DA, ŞU HERİF YAKALASAM, BU İŞİ BİTİRİP ÇİFTLİĞE GİTSEM, Bİ İKİ GÜN TATİL YAPSAM... SÜPER OLUR, ŞAHANE OLUR...

Lİ Lİ Lİ Lİ!!



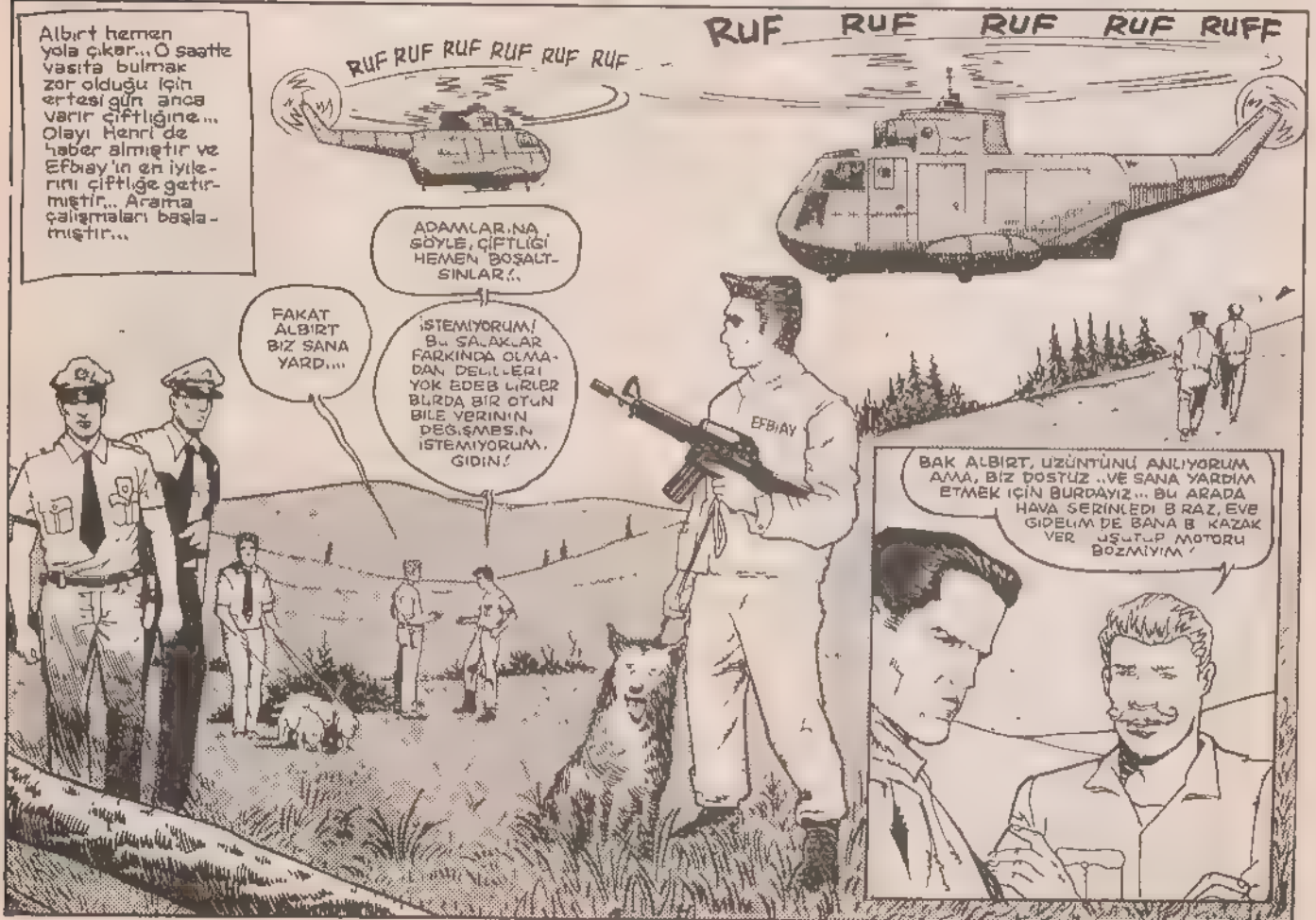
-ALO, Megi! N'oldu? Konuşsana Megi, n'oldu?!

ALO ALBİRT, TOMİ 'Yİ... TOMİ 'Yİ KAÇIRDILAR...!

-NE, TOMİ 'Yİ Mİ KAÇIRDILAR? KİM KAÇIRDI?!

SİMDİ TELEFON ETTİLER... ONTORYO ZİRTLANLARI DİYE Bİ ÖRGÜT KAÇIRMIŞ!

NE?... ONTORYO ZİRTLANLARI MI?!



Albirt hemen yola çıkar... O saatte vasıta bulmak zor olduğu için ertesi gün önce varır çiftliğine... Olayı Henri de haber almıştır ve Efbıy'ın en iyilerini çiftliğe getirmiştir... Arama çalışmalarını başlatmıştır...

RUF RUF RUF RUF RUF RUF

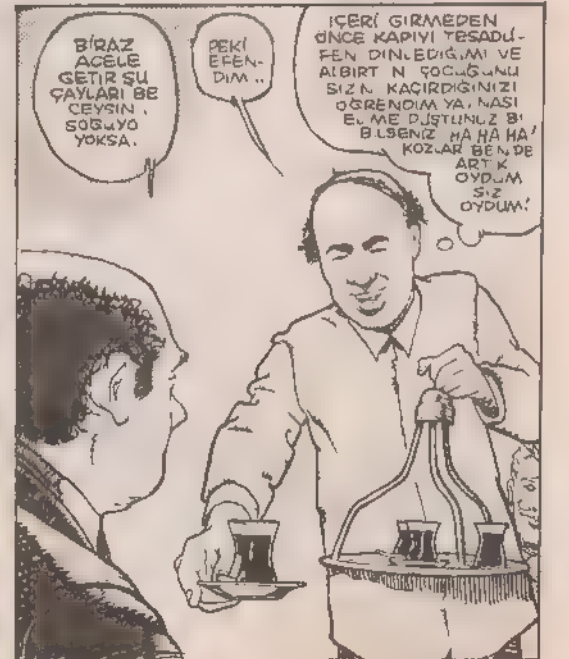
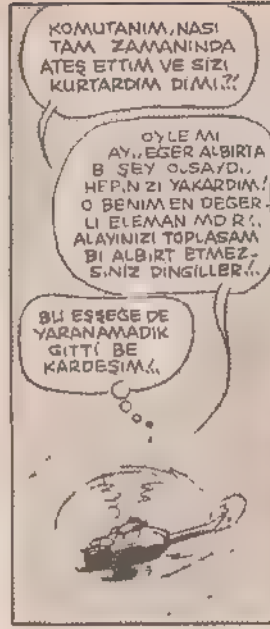
RUF RUF RUF RUF RUFF

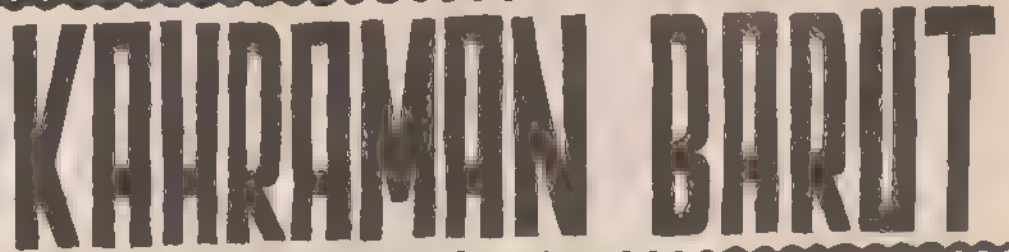
ADAMLARINA SÖYLE, ÇİFTLİĞİ HEMEN BOŞALT-SINLAR...

FAKAT ALBİRT BİZ SANA YARD...

İSTEMİYORUM! BU SA-AKLAR FARKINDA OLMA-DAN DELİLERİ YOK EDEB LİRLER BURDA BİR OTUN BİLE VERİNİN DEĞİŞMESİN İSTEMİYORUM... GİDİN!

BAK ALBİRT, ÜZÜNTÜNÜ ANLIYORUM AMA, BİZ DOSTUZ... VE SANA YARDIM ETMEK İÇİN BURDAYIZ... BU ARADA HAVA SERİNLEDİ BİRAZ, EVE GİDELİM DE BANA Bİ KAZAK VER... USULUP MOTORU BOZMAYIM!





Bu öykünün adı:
"BEN BİR GÖTGÖBEĞİM"



Pruned MEM-EX

Ha geid nage,cek derken bi saban ge,verdi.

Mer baaa, ben geldi'im.

Berut'ün bak ikkaha gelmiş ne güzel

Eyyah sig'rik

g'hhrrr

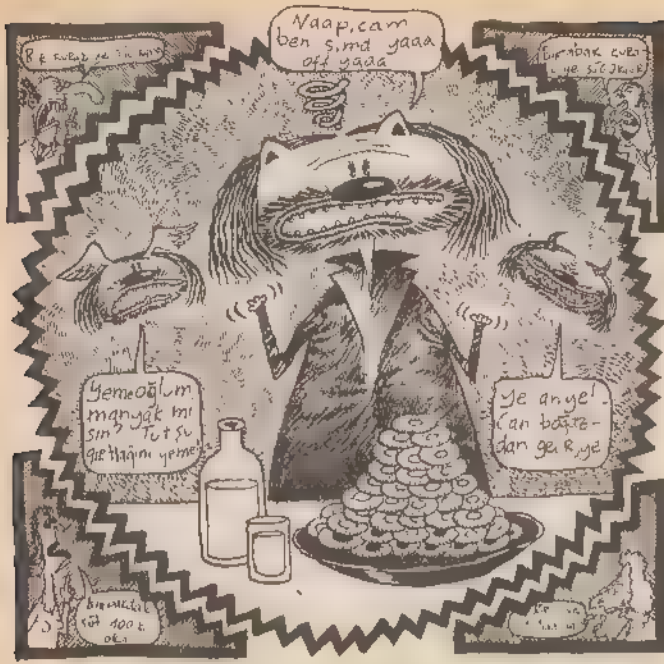
hengoooo

ik bahar dan refret e der'im.

Berut'ün ge sen b'op'im

Amah,amah istesim y'lik seyy





BI KAÇ KONUK

METİN FIDAN

IŞIKLI HORTUM... VOLKMEN İLE KULAKLIĞI... YÂR... PARKTA OTURAN ADAM...

- İyi günler sevgili okurlar! Birbirinden ilginç konuklarımızla yine karşınızdayız. Her şey hazır. Sorun yok. Hemen başlıyorum ben. Buyrun Sayın hortum, annanın ne istiyosunuz?

- Efendim ben, şeffaf plastimin içinde, dizili küçük lambacıklar bulunan bir hortumum. Onnara elektrik verildiğinde, yanarlar. Ya da, isteğe göre, yanıp

sonerler yanıp sonerler.

- Annadım. Siz, vitrin dekorasyonunda çok kullanılan basit ama önemli bir mazeresiniz. Nedir sırrınız?

- Aman, estaafurullah, ne sırrı.. Kolay görülebilen bir şeyim işte: Karanlıkta hemen göze çarpyım. Eğilip bükülebildim için de, türlü biçimlerde kolayca monte edilebiliyorum. Özel, uğraşılmalı bir şekilde sokulmama da pek gerek yok. Bir kasap, benden bir iki metre felan satın alıp vitrininin bir köşesine ilaştırırsa bile, o vitrin süsleyip, belirgin edebiliyorum... Bilirsiniz, insanlar ışıklı şeyleri sever.

- Daha çok, yıbaşlarında felan, yaan, özel günlerde çok sık kullanılıyorsunuz.

- Evet. Öyle günlerde her yer ışıl oluyor... Bunu en kolay gerçekleştirecek şey de, benim... Otellerin etrafına doluyolar benden. Metrelerce. Böylece geceleyin, binaanın silüeti ortaya çıkıyor ışıklı bir şekilde... Sonra, aacıkların üzerine falan serpiyolar benden. Orayı da ışıklandırıyorum.

- En çok, maazıkar kullanıyor ama siz? Kafalarına göre bir sürü şekle sokup vitrinlerine asıyorlar.

- İsteyen uğraşıp yapıyor tabii: Kalp şekline sokuyor; eğilip bükerek 1997 felan yazıyor. Ama dedim gibi, bir köşeye öylesine bırakılsam bile, bu yeterli. En klasik yöntem, vitrinin dört bir kenarını çevreleyecek şekilde monte etmek... Monte felan diyorum ama abarttığıma bakmayın; alt tarafı ipile, çiviyle, tutturuluyorum işte...

- Sayın hortum; ıgınızdeki lambacıklarla aranız nasıl?

- İyi, sorun yok... Baazen üzülüyorum ama; bir taanesi falan yanmıyor, ben de bişiy yapamıyorum. Ara sıra gidiyor öyle bir iki lamba; güçsüzlerinden. Eh, ne de olsa küçükçük şeyler.

Elektrige dayanamiyo bazıları, pes ediyö.

- Karanlık, küçük bir boşluk, bir aralık. Vapurla gelirken, gormuştum bunu. Bir oteli sizlerle çevrelemişler. Orda bir otel olduğunu da sizin saayenizde anıyodum geceleri zaaten. Neyse; baktım uzaktan bile farkediliyo. Bir yerinizde küçükçük karanlık bir boşluk var geceye karışan. Orası, aralık duruyo. Belki de, bir ta-

anecek bozuk lambacık, orda kendini belli ediyö işte.. Sıyrık gibi bir şey. Herneyse Sayın Hortum, son olarak soylyceeniz bişiy var mı?

- Otomobillerin arka camlarında dururken, soyтары gibi hissediyorum kendimi... Bazıları yapıyo bunu.

- Bazıları ışıklıhortumları pek sever Sayın hortum, ne denilebilir? Katıldınız için mersi, ben hemen Sayın Volkmen ve Sayın kulaklığa dönüyö. Buyrun!

- İstersen sen başla?

- (Kulaklığı) Yoo farketmez; sen başla

- (Volkmen): Eh, peki... Biz, özel bir eşyaayız. Gençler pek sever bizi. Ben volkmen, bu arkadaş da kulaklım.

- Volkmen deyince, kulaklıkla dinlenen küçük bir teyp annasıyö. Ama hangisi daha çok önemli?

- Kardeşim, biz zaaten beraaber satılıyoz! Aynı anda alıyosunuz... Ama annadım: Kaliteli kastediliyorsunuz di mi? Sesi en çok hangimiz etkiliyö?

- Evet, sanırım bunu sordum

- Vallaa, benim kafam önemlidir. Elektronik dilinde, okuyucu yani. Banttaki manyetik bilgiler okur, onları bu arkadaşta veriririm, o da size götürür.

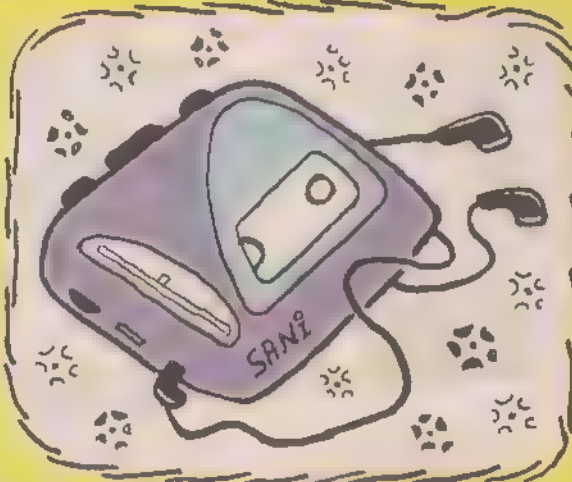
- Arkadaş falan diye konuşuyosunuz?. Pek samimi dilisiniz galbâ?

- Vallaa benim orijinal kulaklımı sahibim bozdu. Yenisi paalı. Şindilik, bu arkadaş veridiler yanıma... Kendisi de pek steryo dil sanırım.

- (Kulaklık): Arkadaş Sonu oldu için biraz havali ben yeterince steryoyum! Doğrusunu

söylemek gerekirse, sahibimizin dayısının el radyosunda daha mutluydum..

- (Volkmen): Eh, doorudur... Orda alt tarafı maş dinleniyö senden.. Ama burda, kaliteli müzik vermek zorundayız arkadaşım. Ben sana bişiy demiyö, alınma. Sen de haklısın;



ucuz yapmışlar seni. Ben sana bişiy demiyom.

- (Kulaklık fısıltıyla. "Daa ne diyceñ?!" sıştın batırdın."

- İnsannara söylyceeniz bişiyler var mı?.

- Pley esnaasında aarıden kaset ilen almaya felan geçmesinler lütfen. Önce stoplasınlar, sonra istedikleri tuşa bassınlar ilen mi geri mi, nereye istiyolarsa! Amaan, nası oısa yapmıycaklar taf olsun diye söyledim, kimsen n tuşlara saygısı yok!.

- Siz bişiy söylycek mısınız sayın kulaklık?

- Yok, saağol, ne diy.m.

- Canım söyleyin bişiy, olur mu!

- Benden pek bişiy bekleme-sinler.. İşportada satılan ucuz bi kulaklık.m. El radyoları için yeterli.yım de, kaliteli müzik sesi veremem ben Arada bir, küçük sungerler.mı yıkar-larsa, sevinir.m..

- Oldu... Ben hemen Sayın Yaare dönüyom. Buyrun Sa-yın Yâr.. Kimsiniz siz?.

- Beni bilir herkez. Bilmese de is-ter Sevgil.yım ben

- Annatın; nası bi şeysiniz?.

- Çok istenen bi şey

- Niye çok isteniyosunuz?

- Gerekli.yım Bana iht.yağ var

- Nası bi ihtiyag?!

- Ay ne salak sorular soruyosunuz taksit taksit! Bi yaare bu kadar soru ardarda sorulmaz ayol; sikilir

- Pardon!.. Sayın Yâr; siz bi pop yaarisiniz.. Ben sizi ordan ça-ğırdım... Niye pop şarkılarında be kadar çok, zırt pırt yâr var?.

Yar bana varmadı! Yar bana koş! Yar neredesin! yar ateş gibi-sin! Ey yar!... On şarkının dokuzunda varsınız!. Bu kadar kolay mı sizden bah-setmek?.

- Yâr, üç harflık bi şey Her yere uyuyo. İstedim gibi kullanabiırsın. Kolay monte ed liyo . Fabrikasyon bişiy yaani?

- Tabi canım!. Her şey modernize ediliyo. Bu ça-ğa uyduruluyo.. Kolayına gideceksin... Üç kere "Yar gitti" de, beş kere "Yar gel-di" de, işte şarki.

- E peki, bunnarı bııyosu-nuz da, niye aalet oluyosu-nuz?.

- Güzelim abartmal. Ben soyut bi yaarım.. Orta ma-liyım. Kimseye aayit dilim.

- Bi yâr için, iç güzellik mi daa çok onemı, dış güzellik mi?

- Ne?

- Pardon dış güzellik m.?

- İkisi de önemil..

- Canım en çok hangis ama ya?!

- Ay ikisi de dedik ya be!. fıftı fıftı.

- Fıftı fıftı derken ust dudaaniz çok hoş oluyo

- Ne o, asiliyo musun yoksa?.. Kusura bakma, hiç tipim dil-sin!..

- Anıyorum... Pek. sayın yâr, şu yüz milyon konusunda ne düşü-nüyosunuz?

- Hangi yüz milyon?

- Hanı diyorlar ya. Öyle bi sevgilim o sun, yüz milyon borcum ol-sun!.

- Eee, buna değeriiz di mi?.

- Ulan yüz milyon çok. Y rımbeşe olmaz mı?

- Manyak mısın sen; ne diyosun!.. Gılmek İstiyorum ben; İşim var!.

- Ha, bi de bundan şikâyetçi insannar. Gidiyosunuz ya, işte bun-dan. . Gıtmeseniz hiç kalsanız?

- Kalamam.. Ahşveriş yapcam!

- Onu demiyorum yaa! . terketmek terketmek! . Bırakmak! . Ayır-mak!.. Bunları niye yapıyosu-nuz!

- Terketmek diye bişiy yoktur!. Gılmek vardır sa-dece.. İsteyen İstedığı yere gider.

- Nas yok yaa nası yok yaa! Amma acımasızsın . Kalles!

- Aa, deli bu!.. Sizi, sözle-rinizden men ederim!.. Sa-lak!..

- Asıl men ederim! Ben men ederim sizi! Sizi hiç kimse men etmemiş, götü-nüz kalkmış.. Bi gün sizi de

bırısı men eder elbet.

- Ay ben gidiyorum!..

- Oh; gitti Hemen size dönüyom Sayın parkta oturan adam.. Yaar. gönderdik! . Pop yaarı fe andı ama nefis kalçaları vardı Oy-le bi kalçam olsun, yüz, ee, jç mıyon borcum olsun!

- Oldu mu ki bu?!

- Olmadı Neyse siz annatın . Niye oturuyosunuz o parkta?.

- Vallaa, iyi burası.. Bi soluklanıyım dedim..

- Bişiy oldu mu?.. Var mı bi lğinc durum?

- Yooo.. her şey saakin.. Sanki biraz, zaman durmuş gibi belki.. Yavaş akiyo.. Az önce köpekli biri geçti önümden.

Bayaa büyük bi köpekti; bi-raz baktım.. Bi de bisikletli bi çocuk geçti... Trrrr dedi, kaydı önümden... İy biniyo.. - Hayaatın annamı nedir o otu-rduğunuz anda?

- "Bir anlam" arama gayretleri-ni, yürürken felan yapıyorum daa çok.. Şu anda oyle bi ça-bam yok. Saadece bakıyo-rum.. Bu yeterli.. Bakın; az ile-riye yaşlı bi teyze oturdu. bi sı-ra seçti, üflledi ve oturdu. O da şimdı bi soluk alıyor.. Önüne, sağına, soluna bakıyor ara sı-ra. Ortadaki patikadan, bisik-letli çocuklar, çocuklu büyük-ler, sevgililer felan geçlyo. Biz, seyrediyoruz saadece.. Parkta oturmak bu.. Seyretmek... an-lamak için uğraşmıycaksın.. Biraz sonra, oturmak yeterli olucak, ve kalkıp yurüycem. Yürürken, o teyzenin önünden

geçicem.. ben görmiycem bunu ama, biliyorum, arkamdan ba-na bakıcak.

- Belki de bakmaz?

- O da olabilir... Nereye baktığın hiç de önemli dil.. Parkta otururken, bakarsın işte. Kafamı ve boyun kaslarımı en az yo-racak küçük hareketlerle, bi yerlere bakarım.

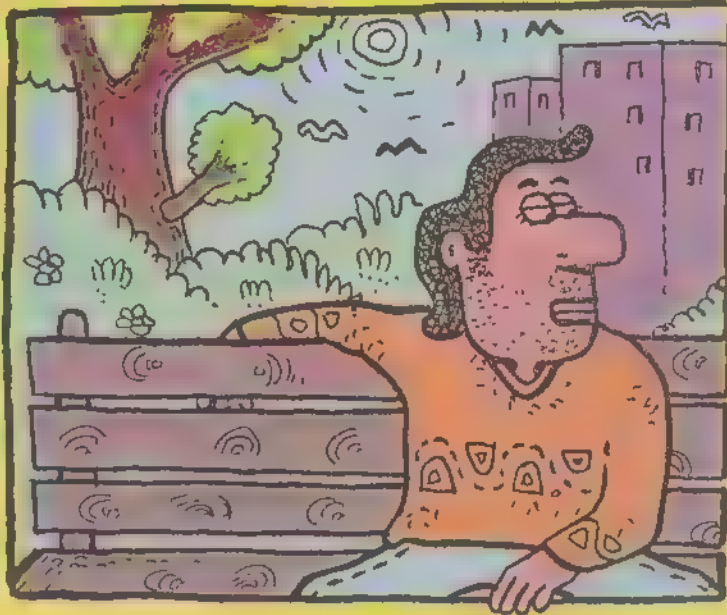
- Ne görürsünüz?

- Orda ne varsa, onu.. Buna raazi olmaktadır parkta oturmak, benim için..

- Daha oturcak mısınız.

- Bilmiyorum.. Henüz sıkılmadım..

- Sizi dınırken ben sıkıldım bi rehaavet göktü İstüme.. Butün konukla-rımıza katıldıkları için teşekkür edip, okurlarım za iyi günner diliyorum!.. W



AYÇA ŞENBAŞKAN



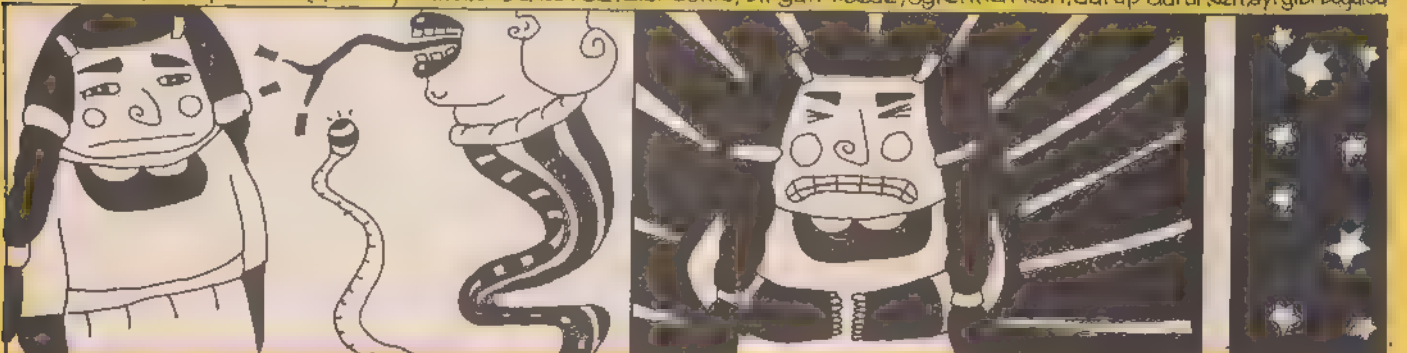
Aklı yedi yaşlarındayken öyle bir çığlık duydum ki, kulaklarımdan sızdırmam için sağır olmam bile fayda etmez. Annemden aldığım bütün tehditler rağmen yine de çığlıkların en dehşetlisini duyduğum 11 numaranın karşısına, karşı komşumuza büyük kalabalıkla beraber karıştım... Çünkü ben laf dinlemez, igranç bir hayvan yavrusuydum... Kapıdan içeri baktım ve herkes gib dondurdum... Kelimenin tam manasıyla döt oldum...



Kimse kıpırdamadan öylece evin içine bakıyordum... Duvarın dibinde paramparça olmuş nefesi sıcak diye bebeğin üzerinde uyuyup bebeği öldüren evin kadısı, diğer tarafta sıcak nefesini kadının göbeğine üfleyen kundaktaki ölü bebek, en sonunda da hayal meyal hatırladığım, yerde oturan tecavüzüne uğramış gibi perişan edilmiş, saçları darmadağın duvara tepkissiz bakan, ellerinde azyimli ev kadılarının kontarı ve bağırsak parçacıkları pıtır pıtır döken kadın, vahşi anne...



Sonrakı birkaç yıl kendime bakmadım... Geceyi uyuyamadım, okulda sessiz sessiz ders bile dinlemezdim... Annemle babam da fısıltıyla konuşurlar yanımda. Derken seneler sonra, bir gün lisede, öğretmen kartı durup dururken ayı gibi boğurdum



2001

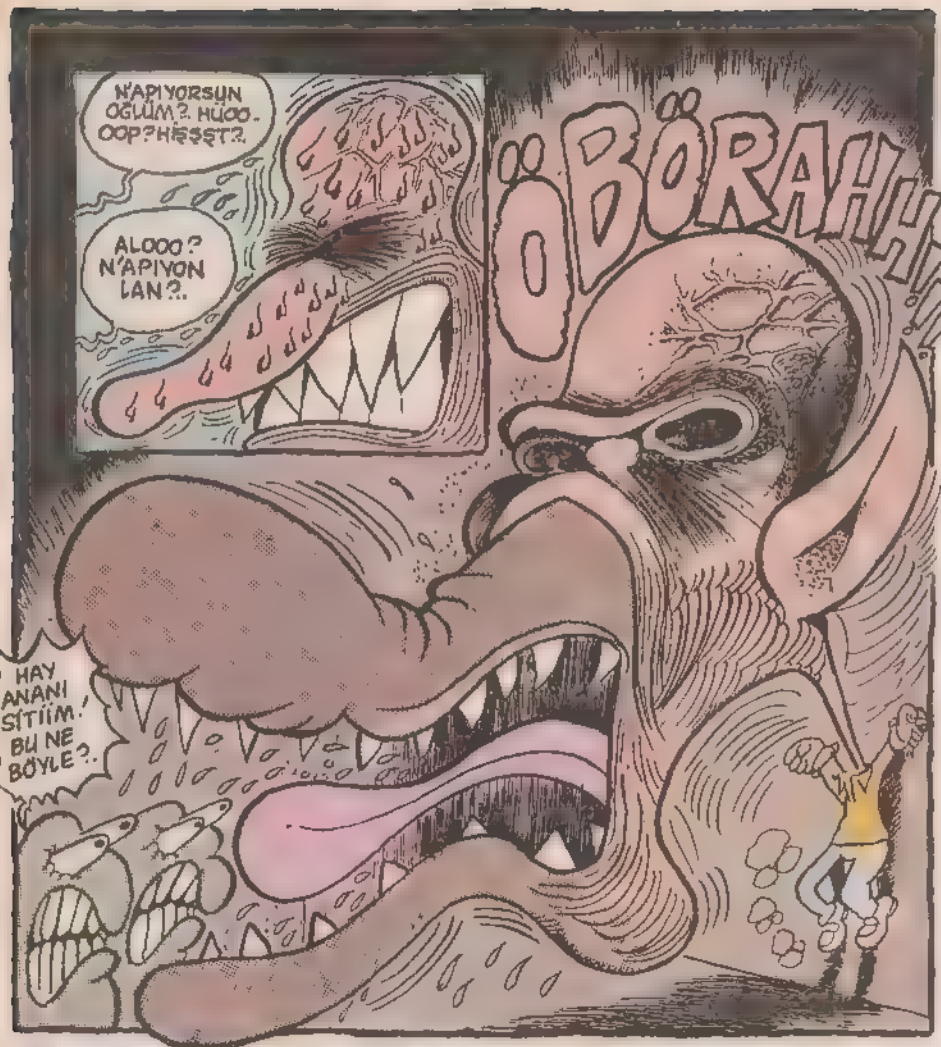


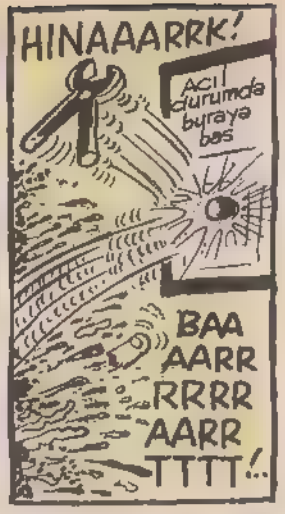
FEZA FATİHLERİ

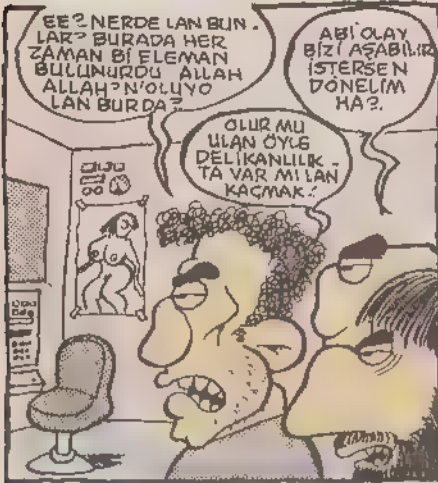
Super Macera

KAAN ERTEM









Maxim bu safer ayni degi
Chang de doguyoruz
bu Odenimiz samirle
la gnu ar sorup
mbrak n qdaj yor

İrtica, tiplerden birisi ya da müzisyenler arasında hakaretler vardı. Bu esnada bir doğan şair bir yuruk dârsesiyiz benî parçad. Ulu Önderimiz İrtica, faaliyet sıkı bîlek skığıyla engelledi...

ÇOK BÜYÜK ŞOK!

Belgeseller dünyasına dev bir gülle düştü!
Belgelescilerin Ana Kraliçesi "Atacan Mangal"
HAYVANLARLA YEKE YEK KONUŞMAYI BAŞARDI!

HAYVANLARLA DOBRA DOBRA!

Atacan Mangal, imkânsız olandan beş kat daha zor olanı gerçekleştirdi. Bugüne kadar belgeseller hep insanlar tarafından hazırlanıyordu. Gerçi şimdi yine insanlar tarafından hazırlandı ama bu defa başka! Çünkü bütün dünya şunu tartışıyor! "Atacan Mangal" bir insan mı? Elbette insan! Onu diğerleri açsınlar da kendilerine baksın ar.

Yağmur ormanlarının, çamur bataklıklarının derinliklerinden tutun da, okyanusların gene aynı şekilde derinliklerine kadar, binbir çeşit mahlukat kendilerini yine kendileri anlattı. Hey yavrum hey!

YALAN YOK! donnk! DOLAN YOK! doonnk!
ABARTMA YOK! HIÇBİRŞEY YOK! Tam bir belgesel.

Birinci Bölüm:

"KİM BU ASLANLAR?"

Atacan Mangal kendi dili yardımıyla anlatıyor! "Kenya orman arını gördüğümde buralara neden bosta girmemiş ormanlar dediklerini daha iyi anladım. Bitkiler o kadar sık, kenetlenmişlerdi ki, aralarında bırakın balta ya da maltayı, bir örgü şişini bile sokabileceğin z bir boşluk yoktu. Herşey içiçe girmişti. Hangisi elma, hangisi armut ayırmaya imkân yoktu. Karpuz yerseniz içinden ceviz çıkıyordu. Elbette buraya balta da girmezdi, ne bileyim tabure de girmezdi, masa saati de girmezdi!

İÇİMDEN, "SALLA GİTSİN

ATACAN" dedim! Elimdeki palayı sallaya sallaya, zehirli

zehirsiz binlerce maymun ve yılan arasından adeta paralanaarak ormanın merkezi **MERARKOZİMAN'**a doğru ilerledik. Merkeze varınca bizi yemyeşil gözlü, sütun gibi dört bacaklı bayan bir mihmandar aslan karşıladı! Çapkın çapkın gülümseyerek platin renkli yeledenini söylemesine arkaya savurdu ve "Buyrun, gidelim" dedi

İdikot. Bizi çekemeyen bir takım kanallar, bu kasetlerin montaj

olağını, aslan ses erini benim yaptığımı iddia ettiler. Onlar benim reytingimi yesinler!

BU DİZİDE YALAN YOK! PALAVRA YOK! ÖYLE BOKLAR YOK!

Neyse. Bayan mihmandar Olga bizi direkman yönetici mahalline çıkardı. Bize diz çökün dediler. "Ben Atacan Mangal! Ben diz çökmez!" dedim. Oradan bir aslan "Aşkta gurur olmaz Atacan!" dedi. Güzel mihmandarım "Sen diz çök, gerisini bana bırak" gibilerden baktı. Eh dedim. Bir defadan birşey olmaz. Zaten insan dizi ile aslan dizi farklıydı. Diz çöktüm

O DA NE? ASLANLAR KRALI, ASLAN DEĞİLMİŞ!

Tekrar doğrulduğumda büyük hayretten küçük dilimi dar boğazımdan yutacakmış gibi şaşırdım. Karşımda dşlek bir tavşan vardı. Bana bakarak konuştu.

- Sen çekilebilirsin kızım!

Tavşan şaşırdı:

- Aslan konuta hoşgeldiniz. Şaşkınlığınızı anlıyorum. Bir aslan değilim! Karışık bir mevzu. Aslan ve Tavşan krallıkları arasında kız alıp verme meseleleriyle ilgili. Herneyse. Kafanızı şeyetmiyim kolay buldunuz mu burayı?

- İlerde indik biraz. Geriye doğru yürüdük.

- Çok yakında otobüs durağı vardı. İnseydiniz he-

men pastanenin önünde. Neyse, hadi sorun da cevaplayayım. Arada canlı telefon bağlantılarımız da olacak. Mavi yeveli kızımız da arada şarkılar söyleyecek

- Biz de de var bu tip şeyler! Beni çok şaşırtan birşey var. Önce bayan mihmandarım Olga, şimdi de mavi saçlı şarkıcı kızımız Helga. İkisi de yeveli. Oysa biz insan milleti siz aslan milletini baylar yeveli, bayanlar yelesiz diye tarif ederiz...



ASLANLAR KRALI ÖNÜNE BAKTI! POT MU KIRMIŞTIM?

- Bak insanoğlu Atacan! Önüme baktım. sen de önüme bakarsan göreceksin ki ben erkeğim. fakatyelem yok. Siz insanlar son derece ön yargılısınız. Aslan aslandır. biz aslanı yelesine göre değerlendirmeyiz. Yelesiz beyler de var yelesi hanımlar da .. Biz bu işlerle uğraşırsak yanmışız şu orman ortamında

MADARA OLMUŞTUM!

- Hep merak ederim. Belgesellerde bir grup siz, yani bir grup aslan, toplanıp ava çıkarsınız, bir süre bir zebranın peşinden koşup sonra o zebrayı parçalamanız vardır hani. Rica etsem bana bir zebra parçalar mısınız? Ben de kameramla tesbit edeyim.

- Bak Atacan! seni tanırım. dürüst bir medyacı olduğunu ormandaki öküzler bile bilir. Fakat burada kamera olmaz, uymaz buraya. Yalnız bir tarafında gizli kamera filan varsa onu o tarafından alır, başka gizli kamera koyarız ona göre...

"KRAL TAVŞANI!" DIYE BAĞIRMAYI DÜŞÜNDÜM!

- Pekiyi. kamera kullanmıyacağın. Benim için bir zebra parçalayın. Lütfeten!

- Atacancığım. Sanıyorum senin ülkende oynanan "Bıçak-Kalkan" diye folklorik bir oyun var.

- Kılıç-Kalkan.

- Her neyse, kılıç veya bıçak!

ULAN KILIÇ BAŞKA BİÇAK BAŞKA!

- Evet haklısınız sayın kral.

- Hah! İşte bizdeki "Zebra parçalama" da aynen o şekilde folklorik bir oyundur. O zebra sökülüp takılabilen bir makettir. Gençlerimiz onu ortalarına alıp parçalıyormuş gibi geçmeli yerlerinden söküp söküp ayırırlar. Her biri bir parça alıp yiyecekmiş gibi ayrı ayrı yönlerle dağılırlar. Sonra merkeze dönüp tekrar monte ederler. İnsan turistlere yönelik bir şovdur bu. Hayvan turistler zaten bilir.

- Bayağı şok oldum.. Pekiyi ya o kanlar? Kanlar?

YA O KANLAR ? YA O KANLAR?

- Yuvarlak birşey var. İnsan değil ama. Hayvan da değil

- Bitki mi yani.

- Oh evet. Onu ezerek elde ediyoruz. Ne diyorsunuz ona?

- Domates mi yoksa? Salça mı?

- Hah evet. Aynen.

ULAN MEĞER BU ASLANLAR BİZİ YİYORMUŞ DA HABERİMİZ YOKMUŞ..

- Bazen insanları yediğiniz doğru mu? Lütfen açık konuşun.

- Bak Atacan.. Roaarr.. Çok afedersin.. Roaarr. Pardon birden kükremem geldi Geçen akşam yatarken kükrek olmuşum biraz, tam atlatamadım. kukreyip duruyorum. Cığerlerim mahvoidu

- Bu bir hastalık mı yani?

- Evet! Kükrek deriz biz buna

- Hem kükrek olmuşsunuz hem de sigara içiyorsunuz hâlâ.

- Sigara diyi! o, sigara şeklinde cikletler oluyor ya, ondan.

ÇEVİR KAZI YANMASINI!..

- İnsanları yediğiniz doğru mu diye sormuştum. Bunun filmini bile yaptılar.

- Evet, yaptılar Atacancığım. Ağır konuşturdum ama sen de insanın kalbini kır. Sizinler burada çekti o filmi. buraya geldiler aslankonutlara. bir ay burda kaldılar. Neydi o? Bi tanesi vardı? Babası artist hani. Babası spartakütte oynamıştı. kendisi de şaronla oynadı

- Maykıl Daglis.

- Hah evet. O kereta geldi buraya. bütün ekibiyle bir ay yediler. İçteler, zıçtılar burda Bize dediler ki insan-aslan dostluğunu anlatan bir film çekiyoruz dediler. bütün aslan milledisi seferber oldu burda. Bazı gençterimizi de filme çıkardılar. Yövmiye hesabı çalışacaksınız dediler. bi sabah bi baktık yok bunlar. Filme çıkardıkları çocuklara bi kuruş ödemediler. Bi teşekkür bile etmediler.

Roar! Roar!

- Bir ihlamur filan kaynatırsanız, çok fena küküyösunuz.

- Lafı değıştirme Atacan!

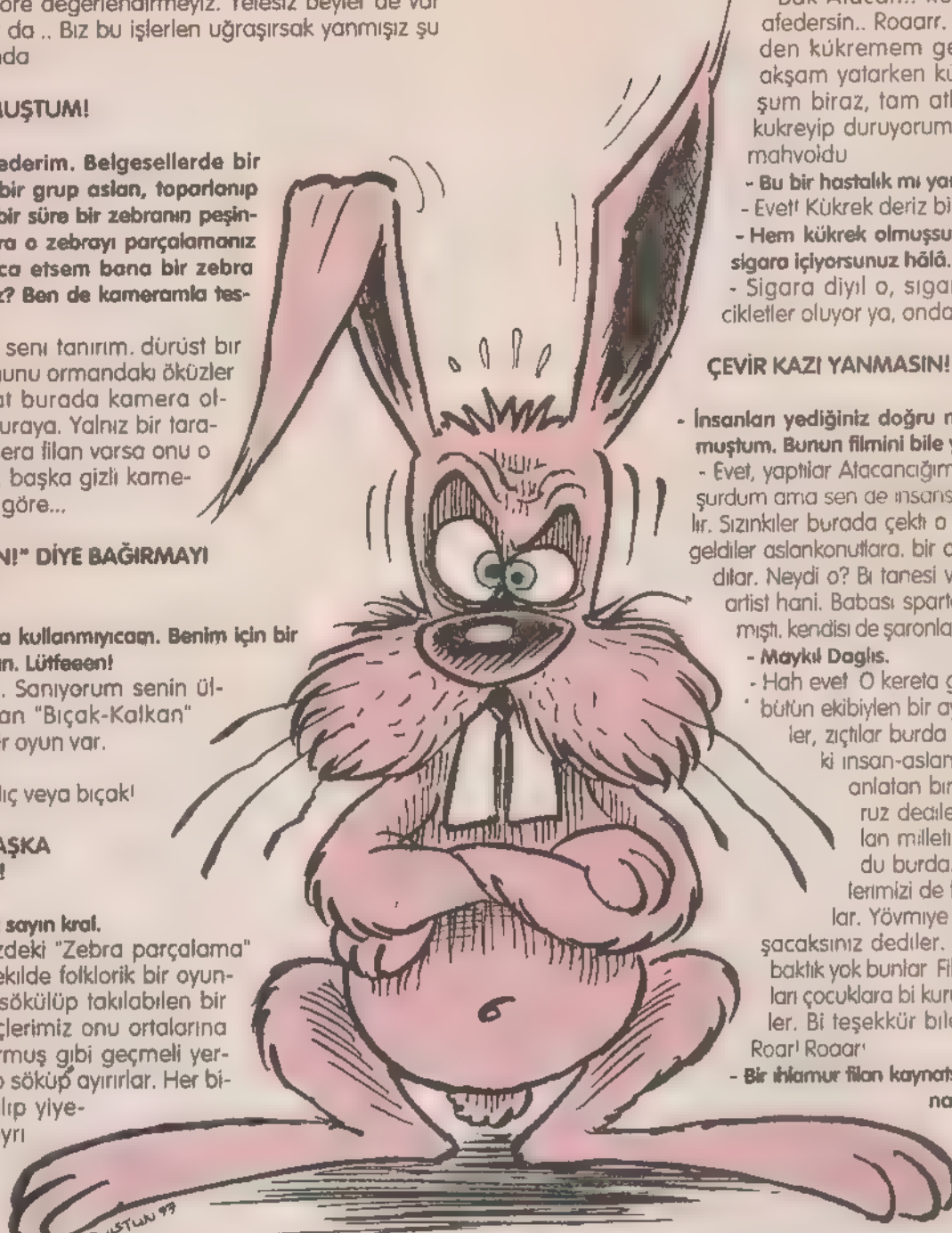
Çok yavaşsınız çoğunuz sonradan duyduk ki filmde aslanlar insanları yiyormuş Ben görmedim filmi. Eşkiyayı da görmedim daha

- Kotya diye bir film var..

- Atacancığım, yapıcaksanız aslan kiral filan gibi şeyler yapın. Daha layt oluyor onlar...

SON.

Behiç Pek



Sanlı adın -
daki ilk
Türk Özel
dedektifi...

DEDEKTİF SANLI



25 MİLYON TARAFTA-
RINIZ VARMIS... NAH VAR...
NASIL HESAPLADINIZ OĞULM,
HERKESİN CUKLU TUTTUĞU
TAKİMİN RENGİNDE Mİ?

CLUK MUK
ÖNE KONUSMA
BE... BAYANLAR
DA TAMAM
TUTUYOR!



25 MİLYON MU
DEĞİL Mİ. BİLEMEM
AMA, EN ÇOK FENERLİ
VAR TAMAM MI?...
KONUSMA!

SEN KONUSMA
LAN! BEN DE DİYÖ-
RUM K, 40 MİLYON
CİMBOMLU VAR...
AKSİNİ İSPAT ET
HADI...



ULAN!..
ETMEVEN SE-
REPSİZ EVLADI-
DIR BE!..

Hi!..



RASTGELE ON TANE ADAM
TOPLAYIP GETİRİCEM SOKAKTAN,
HEPİNİZE GÖSTERECEM!..

..Ben
n'asıyo-
rum
yaa!..



..Niye bunu yapıyorum... Konu
futbol olunca niye kendimi
kaybedip dımağı dağıtı-
yorum böyle... Niye?..

GEL... GEL... SEN
DE GEL LAN!..



GİRİN İÇERİ!..

ABİ,
N'OLUR
ABİ!..

BİŞEY
YAPMADIM
ABİ... VALLA
DEVLETTEN
YANAYIM...

ACI
ABİ!..



SAYIN BAKAUM!
HANGİ TAKIMI TU-
TUYORSUNUZ? SAĞ-
DAN BAŞLA?..

HI?..

NE!..



FENER!..

BESİKTAŞ
AB!..

PAZARA
DES
MEZARA
KADAR
FENER!..

CİMBOMLUYUZ
EVE-ALLAH!..

GASSARAY GASSA-
RAY CİMBOM BOM!..

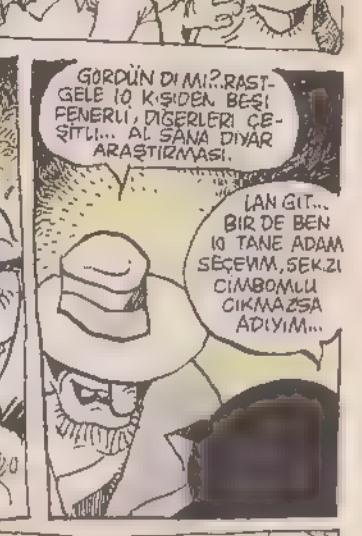
ALİ SEN HARİC
FENERBAHÇE!

ABİ
BEN PEK
TAKİM
TUTMAM
AMA... EBİ!..



FENER'E SEMPA-
TİM VARDIR ABİ!..

HAA HAA... HADI
GİDİN
İMDİ!..



GÖRDÜN DİMİ? RAST-
GELE 10 KİŞİDEN BEŞİ
FENERLİ, DİĞERLERİ CE-
ŞİTLİ... AL SANA DİYAR
ARAŞTIRMASI.

LAN GİT...
BİR DE BEN
10 TANE ADAM
SEÇEM, SEKİZİ
CİMBOMLU
CIKMAZSA
ADİYIM!..



..Katvleden biraz olsun rahatlamış, ama
çokta da düşünce, olarak çıktım. Ne za-
mandır tek bir iş bile kova'ayamıyorken
kalkmış, büyük, kahve adamlar, ya fut-
bol, takımları hakkında azbekeşiyordum.
Bunun, sadece benim değil, tüm toplum
üzerinde sosyolojik ve psikopjik yönden
araştırılması gerekliyordu!..



Derim ki, dünyada (ya da en azından
bizim ülkemizde) iki sevgi vardır.
ki, bunlar karşılıklıdır... Birin-
cisi aviat sevgisi!..

SAKIN
YOLA
CIKMA...
KENARA
GEL!..



..(kincisi de takım sevgisi...
ve de üstelik!..)

HI?!

ONU KİM ÖLDÜRMÜŞ OL-
BİLİR Kİ... BU ADAM
KÖYÜNDE YOLUZI YAPAR,
SONRA DA BİZİM MA-
HALİDE GEUP
SATARDI... ZARAR-
SIZ BİRİYDİ?!

BİR MANYAK
İÇİN BU FARKET-
MEZ... YERE YO-
GURTLA "KALDI
2100" YAZMIŞ...
NE ACABA...

..Yogurtçu ha... Bende
artık bu mahalle yo-
gurtçularından kalmadı
zannederdim... Bazı ki de
bu blairupın en so-
nuncusuydu...

O akşam yogurtçunun öl-
dürülüşü üzerine düşün-
düm. Eğer bir namus me-
şalesi yoksa, onu niye
öldürmüş olabilirler ki...
Belki de eski ve geleneksel
meşleklerin yokolma-
sını isteyen bir manyak.
Tabii bir de şu "Kaldı
2100" yazısı...

FAN FAN FAN!

PEKİ SİRADA
KİM VAR? BİR
HALIAC... YA DA
MACUNCU... BELKİ
DE BİR KALAY-
CI...

..Şehirdaysanız, güneşi gördü-
ğünüzde, sabah oldu diyemezsi-
niz... Çünkü apartmanlar üzerin-
de güneş göründüğü zaman ar-
tik öğle'nin 12'si olmuştur...TV-
lerde günlük gazete başlıkları
okunup bitmiş, sabah şeker-
leri bile yerlerini bir sonraki
programa bırakmışlardır...

PATATEEEAS!
DOMAT, BİBEEER!...

PAA!
HAA!

BATAA...
COORRRK!

..Arabasıyla birlikte ezilmiş
seyyar bir zerzavacı gör-
menizi hiç dilamem... Kor-
kunc bir manzardır...

\$\$\$!

PIZZA
GİBİ
OLMUŞ
YAA...

Gerçi adama
şşt demis-
tim ama...

MM!

..Kendimi bir apartmanın giri-
şine atıp gümekten katıldım...
Mevta gerçekten de bir sebze-
li pizzaya dönmüştü. Kara mizah
denilen şey buydu sanırım...

KHRRSS
HIIHSSIF...

HAH! SANLI
BEY... SİZİ ARIYOR-
DUM. OLAY YERİNDE
BİR NOT BULDUM...
KAĞITTA SOYLE
YAZIYOR "KALDI
900"

YIRMİBES...
YOGURTÇU... KALDI
2100... YIRMİALTI...
SEBZECİ... KALDI 900...
YIRMİYEDİ... YOGURTÇU...
KALDI 2100... YIRMİ
SEKİZ... SEBZECİ...
KALDI 900...

YOGURTÇU...
KALDI 2100...
SEBZECİ...
YOGURTÇU... KALDI
900... YOGURTÇU...
SEB... ZE...
Cİİİ...

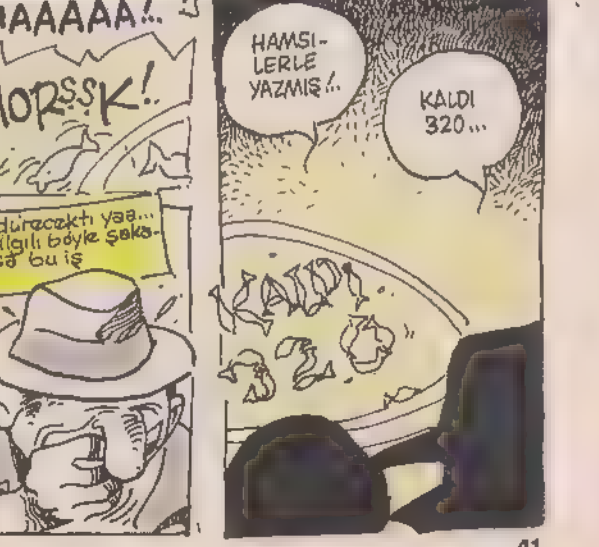
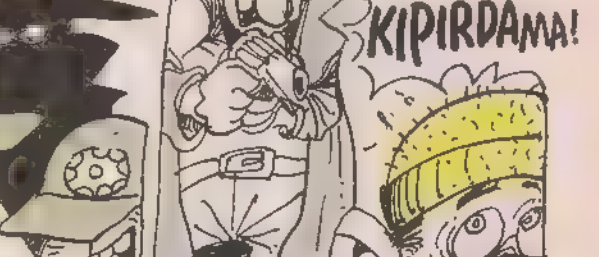
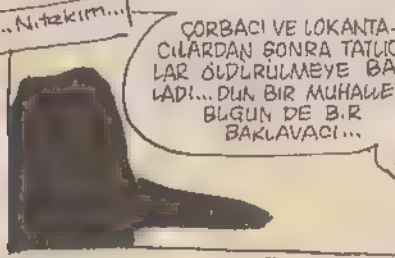
TABİİ
YA...
TABİİ!

Bu cinayetlerin beslen-
meyle ilgili olabileceği
akıma gelmişti... Çünkü
bunun örneklerini da-
ha önce de görmüştüm.

SİOFET

Örneğin beş yıl önceki ve... Sofra
canısı... Peşpeşe çorbacılar öldüröl-
meye başlamıştı...

TÜM
ÇORBACILAR
PANİK KİNDE
ŞEHİRİ TER-
KEDİYOR-
LAR...





KALDI 320? OĞUM
SANI, İYİ DÜŞÜN... DÜŞÜN,
KİM OLABİLİR, NE OLABİLİR?
ESKİLERİ DÜŞÜN... EE...
YEDİ YIL ÖNCE...



ŞİK

OCAKBAŞI
CANAVA-
RI...



FLAS!

1990 yıllarıydı... Bir sürtü adam
ocakbaşlarında öldürülmüş
olarak bulunuyordu...



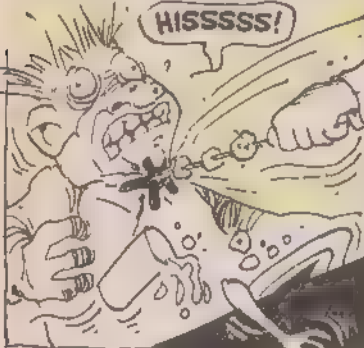
BOYUNUNA, KALBİNE VE
AKCİĞERİNE SAPLANAN ÜÇ
TANE ÇÖP ŞİŞ... İŞİ HEMEN
BİTMİŞ...

..Fakat kalender milletiz ya...
Rakıdan, çöp şişten ve orfama-
dan vazgeçemediğimiz için
Ocakbaşı cinayetleri artıyordu.

Sonunda cinayetleri
tam z yüzü bir
üniversite öğrenci-
sinin işlediğini
bulmuştum...

ACILI SALGAM SUYU İÇEMİYORDUM...
EZME VE ACILI HİÇBİR ŞEY YİYEMİYORDUM...
ÇÜNKÜ BAHAĞATA ALERJİM VARDI... VE DOKTOR
BUNLARI YASAKLAMISTI... AMA O MAÇOLAR
BUNU ANLAMİYORLARDI... BANA HANİMEVLADI
MUAMELESİ YAPIP GÜLÜYORLARDI...
BANA... GÜLÜYORLAR, GÜLÜYORLARDI...

Hayır... O da
hapisteyken
750 gram
acı ezme
yemiş ve
mide deir-
mesinden
şimşektü...
Katilimiz
Ocakbaşı
canavari
olarak
Pekili...



HISSSSS!



SEN!



PEEEEE...
PEEEEE...

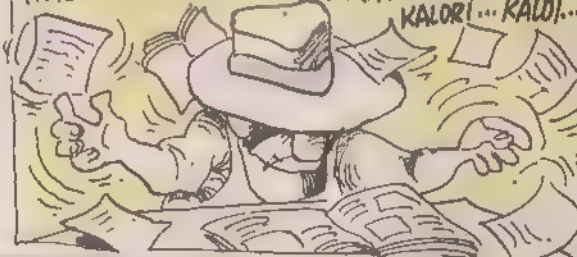
KALDI 2100... KALDI 900... KALDI 320...
Tabi yaa!.. Bunlar o rejim listesindeki
yiyceklerin kalorileri olmalıydı... İŞTE
YOĞURT... ŞU KADARINDA 600 KALORİ... Kaldı
2100... Sebze... Şu kadarında 1200 kalori...
Kaldı 900... BALIK... ŞU KADARINDA 580
KALORİ... KALDI...

320!!
YIHOOO!



Kii...Ki...
Ki...KOO...
KO KOO...

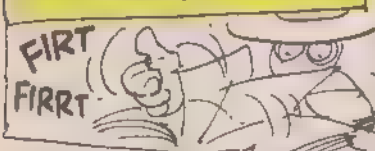
Bu eski şarkıy-
la kendimi kut-
ladım... Katil,
bir rejim lis-
tesini izleye-
rek şlıyordu
cinayetleri...



Kendime
tapiyor-
dum...

320 kalorilik rejim yemeyi...
320 kalori... 320 kalori...
oğumunu bulursam, yoğurtçu,
sebzeci ve balıkçıdan sonra ki-
min öldürüleceğini anladım...

GELDİĞİNİZ
İÇİN TEŞEK-
KÜRLER...
İÇERDE...



FIRT
FIRT

..Fakat katil benden
bir adım öndeydi...



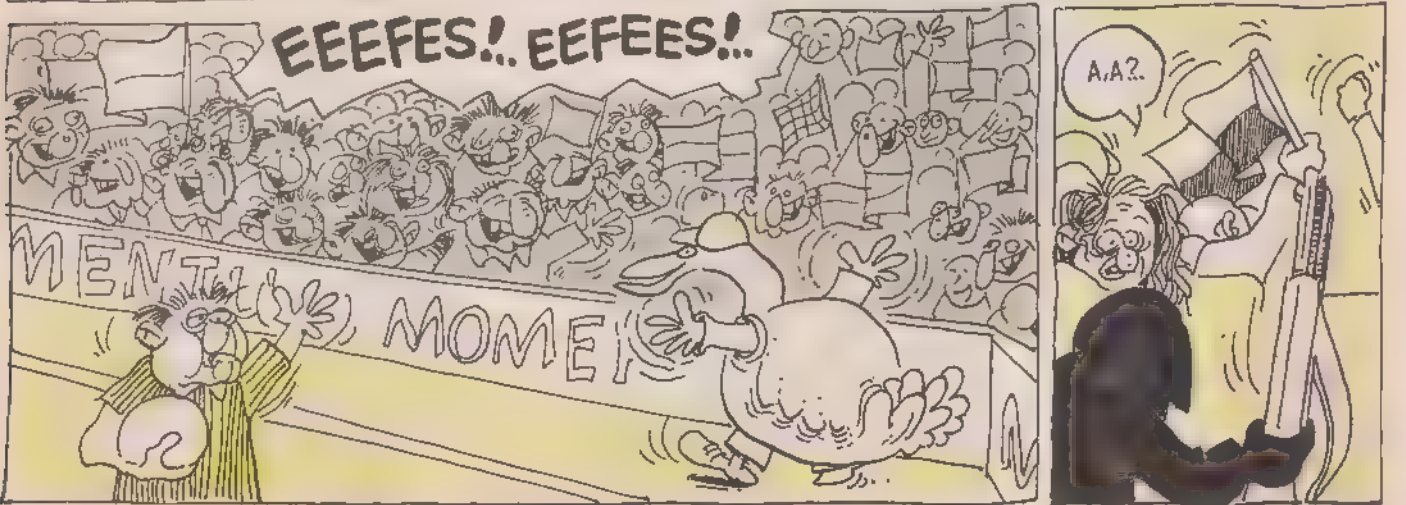
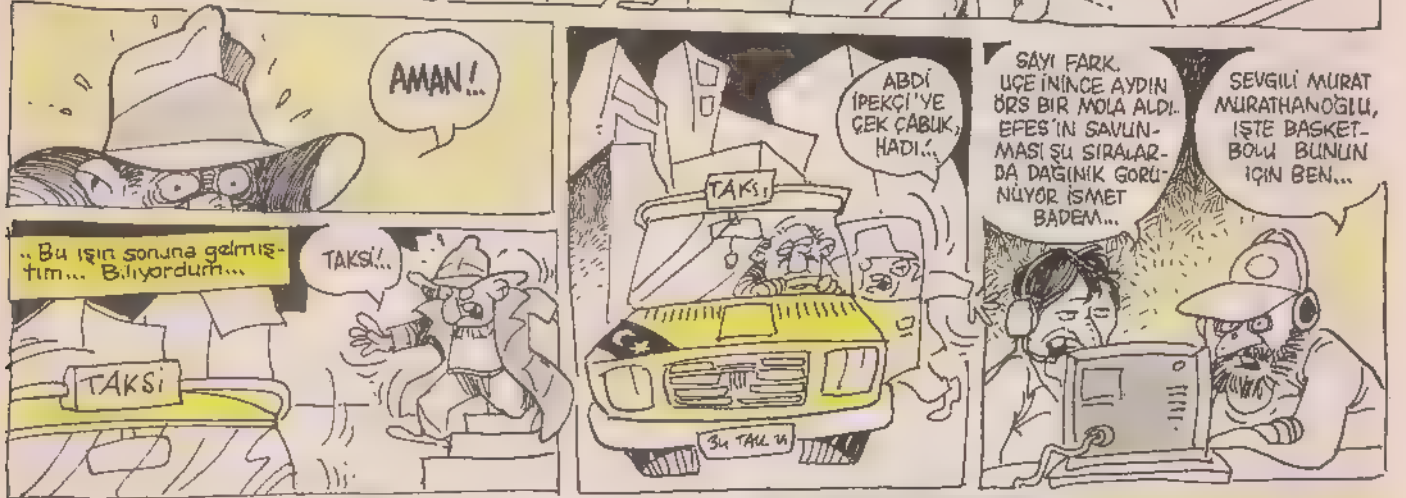
SANLI BEY,
KORKUNÇ
BİR ŞEY OLDU.
GELEBİLİR
MİSİNİZ?..



AMAN
TANRIM!



..Yüzlerce tavuk boğazlanmış
ve tavana asılmıştı...





HADI... HADI...



BAAAAM!!

AYY...!



AAAAAAA!!

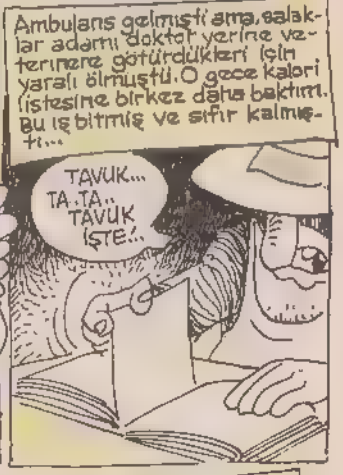
HIII!!



YAKALA-
YIN KATILI!!
ORADAA!!



DAYAN DOSTUM,
AMBULANS
GEUYOR...

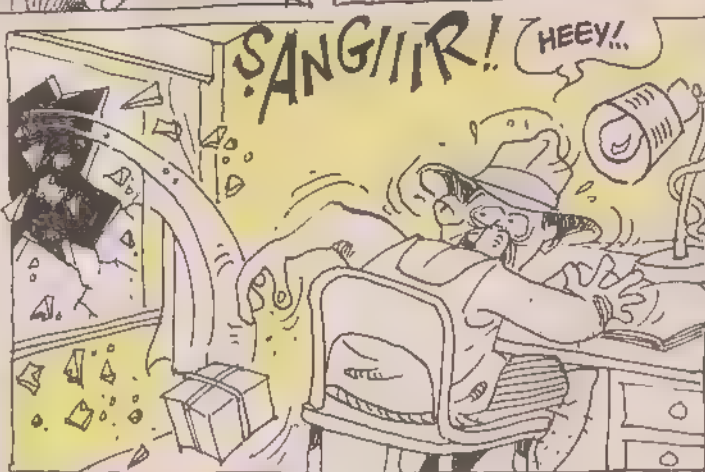


Ambulans gelmişti ama, balıklar adamı doktor yerine veterinerine götürdükleri için yaralı olmuştu. O gece kalori listesine birkez daha baktım. Bu iş bitmiş ve sıfır kalmıştı...

TAVUK...
TA.TA...
TAVUK
İSTE...



AMA... YOO... BUNDA
BİR YANLIŞLIK VAR...
TAVUK... ŞU KADARI...
320 DEĞİL... 580
KALORİ...



ŞANGIIR!!

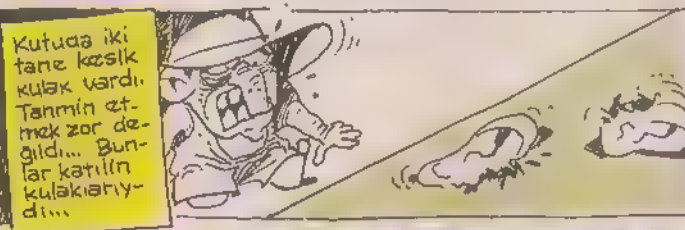
HEEY!!



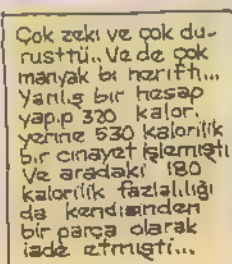
Pencereden içeri atılan şey
bir kutuydu... Onu dikkatle
ve korkuyla açtım...



AAAA!!



Kutuda iki
tane keşik
kulak vardı.
Tanımın et-
mek zor de-
ğildi... Bun-
lar katilin
kulaklarıydı...



Çok zeki ve çok du-
rusttu... Ve de çok
manyak bir karakterdi...
Yanlış bir hesap
yapıp 320 kalori
yerine 530 kalori
bir cinayet işlemişti
ve aradaki 180
kalorilik fazlalığı
da kendisi olarak
bir parça olarak
iade etmişti...



..Ve bu iş bitmiş,
artık gerçekten
sıfır kalmıştı...

BİTTİ...

-Türk'ün
gururu
yaşla değil
başladır"
dedirten
kahraman-

BERKAY
KÜÇÜK KAHRAMAN



Berkay balkon kapısının dibine sinmiş, müdahale için uygun anı kolluyordu. İçeride, az sonra yaşanacaklardan habersiz üç kişi vardı. İki Hırvat ajanı ve bir Türk kadını. Odadaki sessizliği ajanların uzun boylu olanı, Andre

- Haydi kocakarı, kalk bize bir sofraya donat bakalım. Madem o kadar biliyorsun bu işler. Neydi adın, Emine T. Bedir miydi?

- Birincisi, "T" değil başka bir harf, soyadım da Bedir değil. İkincisi, ben ancak Türklere sofraya donatırım. Türklere

ve Türk dostlarına.. Sizin gibilere ise tükürmeye bile değmez

Kısa boylu ajan, Josip ayağa fırladı

- Doğru konuş. Sen yüz defa uyardık, o çu eni gram o ver, mülümle ver... Sen tutuyorsun kaşıkla, bardakla ölçü veriyorsun. Tariflerin pratik ve kolay. Senin yüzünden Türkinin ağız tadı yerine geldi, evlere huzur geldi. Bunun bedelini ödemeyeceğini mi sandın? Haydi, Türkle gelip kurtarsın seni bakalım

Berkay "geliyorlar zaten" diye geçirdi içinden, bir cam şangırtısı duyuldu. Oniki saniye sonra, iki Hırvat ajan eliksiz hale gelmiş, Türk kadını özgürlüğüne kavuşmuştu. Em ne Hanım, kendisini kaçıran ajanların elleri kolları bağlanırken Berkay'a yardım etti. Ne sevimli, ne cesur, ne atak bir çocuktur bu insanın kucagina alıp seves, geliyordu. Ancak bir kahramanı kucakta gezdirmek olacak iş değildi. Emine hanım yine de dayanamadı, iki yanağından öptü Berkay'ı

- Yavrucuğum, guze'im, sana öyle pastalar öyle kekler yapacağımı ki

- İnşallah efendim, inşallah... Belki bir gün...

Bir anda aylar öncesine gitti Berkay. Mengen Aşçılar Festivali'ni kana boyamaya hazırlanan Yeni Ze'anda ajanlarına karşı düzenlenen operasyonu hatırladı. Festivalin son günü sırası kuzu çevirmeye gelmiş, süt kuzuların ortasında duran ırık koyun gövdesi ilk anda biraz

yadırgamıştı. Derken, alevler

yakıyordu, kuzular ağır ağır dönmeye başlayacak ve ırık koyun gövdesinin içinden fırlayan küçük bir

kahraman, sıcaktan kıpkırmızı, duman

dan kapkara yüzüyle Yeni Ze'anda ajanlarını

teslim alacaktı. Hem de ellerindeki bombayla birli-

kte.. Uğursuz casus timinin lideri Rogers, o akşam, ifadesine şu cümleyle başlamıştı

- Kuzunun içinden bir panter fırladı, belki de bir kurt... Türk mucizesinin ne olduğunu bugün burada öğrendim

Rogers ifade verirken Berkay çok uzaktaydı. Festivalin geleneksel pırlavından bir kaşık bile yiyemeden yeni görev ne koşturmuştu. Şimdi de Hırvat ajanlarını ekibe

teslim edecek ve yine tehlikelerin kucagina savrulacaktı. Arada zaman bulup da bir sandviç yiyebilirse, ne

mutlu... Nerede kaldı ki Emine Hanım'ın pastalı, kekl, doimalı, börekli sofrasına oturabilsin

- Bir şey mi söyledin yavrucuğum, guze'im?

- Efendim, şey, dedim ki... Türk milletinin ağız tadı bozulmasın, iştahı kaçmasın, o bana yeter.

- Yavrucuğum!

Emine Hanım küçük kahramana sımsıkı sarılmış ve göz pınarlarından süzülen kdamla yaşa engel olamamıştı...

Ezeiza Havaalanı'nı 9 de Julio Caddesi'ne bağlayan atolye'de, taksinin arka koltuğunda derin düşüncelere dalmıştı Berkay. Kritik gün erdi. Kaçakçılar,

Hırvat
ajanı Andre
Türk mutfağının
büyük ustası
Emine Hanım'a
bağırıyor: "Kocakarı,
donat sofrayı!"



uyuşturucu tüccarları, hanlar, dış güçler, gizli servisler, bitmek bilmeyen bir mücadele, Emine Hanım'ın İstanbul'un göbeğinde kaçırılması, hepsinden önemlisi Türk milletinin büyük kaybı, o beklenmedik ölüm olayı... "Nur içinde yat" diye geçirdi içinden küçük kahraman, "Türk milleti seni unutmayacak, Türk dünyasının mücadelesi bitemeyecek, Dokuz Işık nesilden nesile aksedecek. İşte burada, Buenos Aires'teyim, devlet için, millet için"...

- 9 de Julio Caddesi'nde mi incediniz?

- Hayır, Libertador Caddesi'nin başında...

Libertador Caddesi, yoğun bir iş gününün hareketliliği içindeydi. Berkay elindeki adrese baktı, hemen karşıdaki hanın üçüncü katına çıkması gerekiyordu. Türk düşmanı Publiciano la Plata yayınevi oradaydı. Yayınevi çocuklar ve gençler için Türkleri kötüleyen, aşağı ayar kitaplar yayımlıyordu. Özellikle "Küçük Garcia" dizisi, kısa sürede inanılmaz satış rakamları yakalamıştı. Dizinin kahramanı Küçük Garcia günlerini Türkiye'de geçiriyor, her kitapta yüzlerce Türk'ün hakkından geliyordu. Hele "Küçük Garcia / Pasaj'da Dehşet" adlı bir macera vardı ki, Arjantinli sözde kahraman, boynuna ve ırkına bakmadan Çiçek Pasajı'nı basıyor, yüzlerce Türkü dövduktan sonra işi şiş kebabarın şişleriyle taciizde bulunmaya kadar götürüyordu. "Kara Kobra Carlos" ise diğer bir dizinin kahramanıydı ve Carlos da maceralarında Türk kızlarının ifetiyle oynuyor, onları kırıltıyor, ardından hep aynı cümleyle veda ediyordu: "Adios Türko! Carlos'un kobrası Arjantin milli marşını Türkçe söyletir!" ..

- İyi günler, Bay Jorge Melandez ile randevum vardı.

- Adınız?

- Janus Krczek, Çek Cumhuriyeti'nden. Türklere Karşı Uluslararası Çocuk Dayanışması Örgütü adına geliyorum.

- Ah, dilimizi bilmeniz ne ilgili. Bay Melandez de sızı bekliyordu.

Jorge Melandez ve yardımcısı Esteban Guido Berkay'ı coşkuyla karşıladılar. Türk çocuğu, rolünü mukemmel bir biçimde yapıyordu ve sohbet kısa sürede koyu bir Türk düşmanlığı alışverişine kaymıştı. Berkay meyve suyundan büyük bir yudum aldı, Jorge'ye gülümsedi:

- Fazla vaktinizi almak istemiyorum. Bizim örgüte bağlı 64 ülkede kitaplarınızın çevirisini yayımlamak istiyoruz. Yalnız her ülkeye göre uyarlamalar yapılacak. Her yerde Küçük Garcia olmaz. Küçük Karl Heinz, Küçük Sergei, Küçük Toyota... Anlıyorsunuz...

- Tabii, tabii... Maksat Türklere zarar vermek olduktan sonra. Sizden bu iş için para da talep almeyeceğiz. Hem kitap satışlarından iyi para kazanıyoruz hem de bu dizileri bazı uluslararası güçler finanse ediyor. Biliyorsunuz bunları.

- Biliyorum Bay Melandez, elbette biliyorum. Bu kitapların tek bir yazarın yakmış duyduğumuz kadarıyla, ekipler yazıyormuş.

- Evet, yazı ekiplerimiz var.

- Kitapların her ülkeye uyarlamasını çevirmenler yapacak. Yalnız yine de yazarlarla temas içinde bulunmamız gerekiyor. Bu ekiplerdeki yazarların listesini almam mümkün mü?

Esteban Guido dahilî hattan sekreteri aradı ve listeyi istedi. Liste birkaç dakika sonra Berkay'ın elindeydi.

- Bakın, bana verdiniz ama herkese vermeyin bu listeyi, Türkler büyük millettir, yazarlarınızdan hesap sorarlar sonra.

Jorge ve Esteban bozulmuşlardı. Jorge alıld

- Yok canım, bir şey yapamazlar.

Esteban da asabî bir sesle patronunu onay ad

- Yani Türkler ta buraya, Arjantin'e gelecekler de, yazarları bulacaklar da, bir şey yapacaklar da. Kolay mı yahu? Afedersiniz şey ister yani buraya gelmek.

- Öyle mi sanıyorsunuz? Yanılıyor olmayasınız?

- Saçma ama evlat, ne demek istiyorsun sen?

Berkay iç cebinden kimliğini çıkardı, belinden tabancasını çekti.

- Demek istediğim şu ki, sizin Küçük Garcia için hayal ettiğinizi bir Türk çocuğu gerçeğe dönüştürür. Evet baylar, Teşkilat'tan Berkay..

Jorge, Esteban ve sekreter, yetmiş saniye sonra, elleri ayakları bağı, vaz yette duvara yaslanmışlardı. Büyük bir şaşkınlık içindeydiler. Berkay bir şey söylemedi, Jorge'nin masasındaki bilgisayara başına oturdu ve parmakların klavyenin üzerinde gezdirmeye başladı. Büyük puntolu harfler kısa sürede ekranı dolduruyordu: "Yeni macera! Türk kobrası Carlos'a karşı 45 santimlik dehşet!.. Yeni macera! Anaokulunda Osmanlı tokadı! Küçük Garcia / Büyük Çizik!"

Berkay gülümsedi, ekrana yazııklarını sesli olarak okdu, odanın içinde gezindi.

- Yazarlarınızla görüşmeye gidiyorum. Size şimdilik başka bir şey yapmayacağım. Zaten buradan kurtulur kurtulmaz, yani yan filan, çok işiniz olacak. Ben yeni maceraların adlarını yazdım, siz devamını yazacaksınız. Yoksa... Anlıyorsunuz...

Jorge son bir umutla konuştu.

- Bakın, yanlış anladınız siz. Bizim Devlet Başkanımız Carlos Menem'in lakabı el Turco ya, yani Türk anlamında.. Bizim Türk milletle derdimiz yok, sevdiğimiz, saydığımız bir millettir. Biz aslında Menem'e karşı örlül muhalefet yapıyoruz bu kitaplarla.

- Ne kadar zekisin Jorge! Eminim kendine geldiğinde Carlos'un ve Garcia'nın Türkiye'de başlarına neler geldiğini çok güzel yazacaksın. Rüya da bir şeyler görürsün herhalde,

uzun bir uyku olacak çünkü...

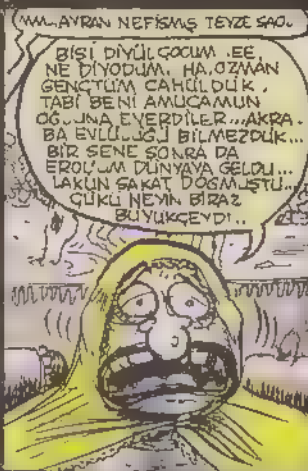
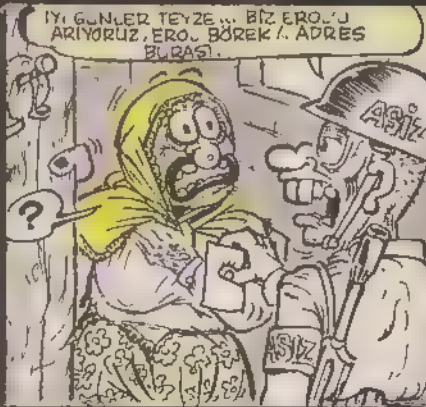
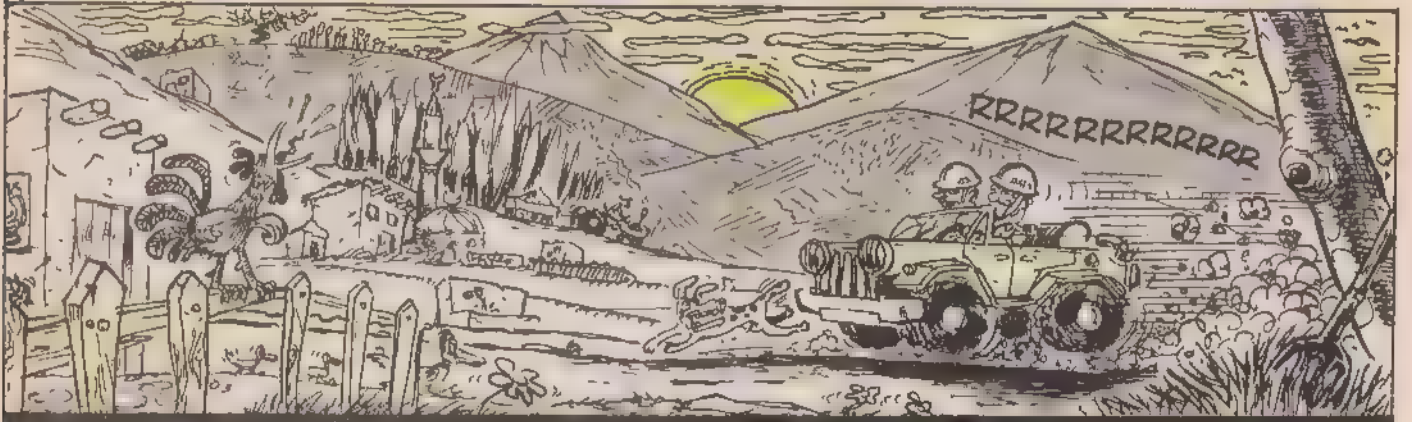
Türk çocuğu Jorge, Esteban ve sekreter spreyle bayıttı, yayınevinin kapısını usta bir hareketle dışarıdan kilitleti, Libertador Caddesi'ndeki katıbaşıya karıştı. Elinde sekiz kişilik bir liste vardı, sekizliyle de görüşecek hesabı vardı. Saatine baktı. Arjantin aşkama hazırlanırken Türkiye de bayram sabahına hazırlanıyor olmalıydı. Yüreğ'inde bir sız, kuşağında ezan sesleri, yaşayamadığı bayramlar, kaç bayramdır bemediği eller, harç ıklarını toparlayıp eğlence yerlerine akın edecek yasıları. Berkay'ın az önce sızıyan yüreğinde bir sevinç, bir inanç rüzgarı esli aniden. Eğer ülkesinde hâlâ bayramlar yaşıyorsa ve çok daha güzel bayramlar yaşanacaksa, birileri görev başında olmalıydı.

Evet, görev: Sekiz kişilik liste.. Listenin başında Hernando Bueido vardı. "Küçük Garcia/Yozga'la Panik" adlı kitabın yazarı. Tek kelimeyle aşağılık bir kitap bu. Garcia Yozga'lı basıyor, bütün şehri sopaladıkten sonra herkesi bir meydana toplayıp "Dans başlasın!" diye bağırıyordu. Ve binlerce Yozga'lı, Garcia kovboy filmlerindeki gibi ayaklarına ateş ederken, tangodan sambaya, Lambada'dan Makarena'ya her türlü gayri millî dansı yapmak zorunda kalıyordu. "Bekle beni Hernando" dedi Berkay, "asıl dans şimdi başlıyor!"...

Muammer Özdemir

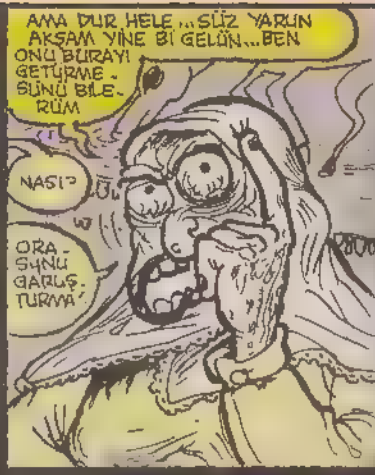


KUNTERER CANAVARI





OYSA BEN İSTERİYİM Kİ O DA
SİZİN GİBİ BİR VATAN MİLLETE
HAYIRLI Bİ EVLAT OSSUN...
YETER BU KADAR
SERSERLİK
ETTİ



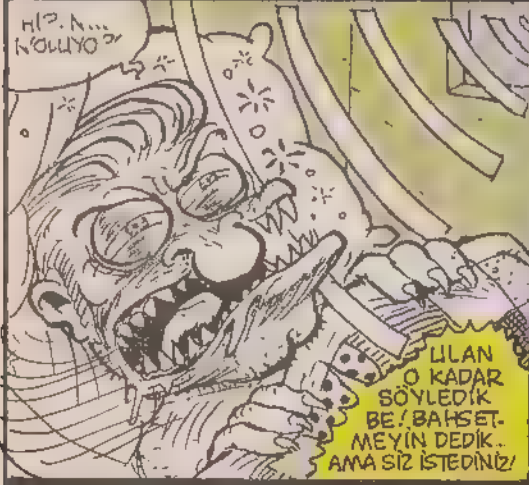
AMA DUR HELE... SİZ YARIN
AKŞAM YİNE Bİ GELİN... BEN
ONU BURAYI
GETİRME
SÜNNÜ BİLE-
RİM

NASIP

ORA-
SINI
GARIŞ-
TURMA



HHORRR
ZZZGLUZZ
ZHOOOZZ
ZZZ!..



HİP... N...
NOLUYO?

LULAN
O KADAR
SÖYLEDİK
BE! BAHSET-
MEYİN DEDİK
AMA SİZ İSTEDİNİZ!



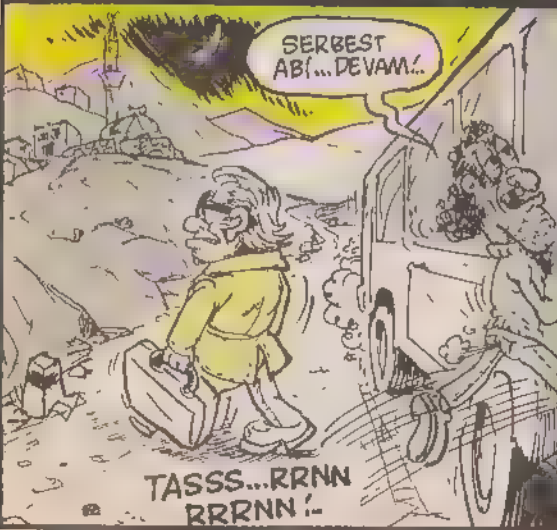
EROOOLLL!
EEEROOOLL!..



AMA... AMA BU SES...
Bİ... Bİ ACAP... SANKİ... AD
BU... AMA BU ANNEM?...
ANNEM N'OLDU
ACABA?...
AULA... AULA...



HAYIRDIR...



SERBEST
ABİ... DEVAM...

TASSS...RRNN
RRRNN!..

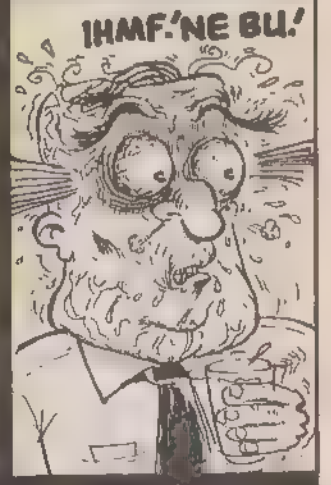
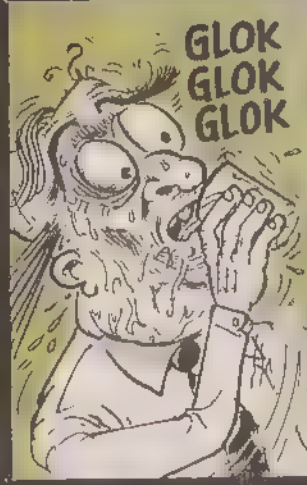
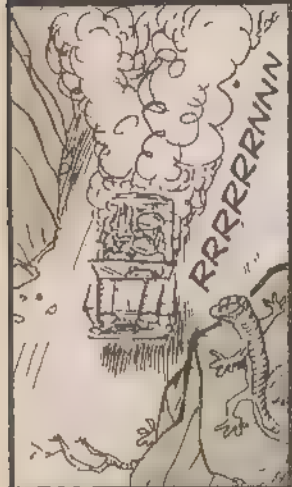
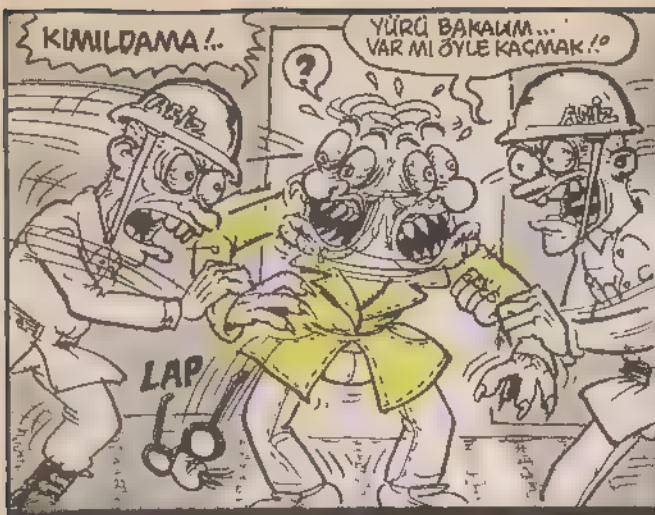


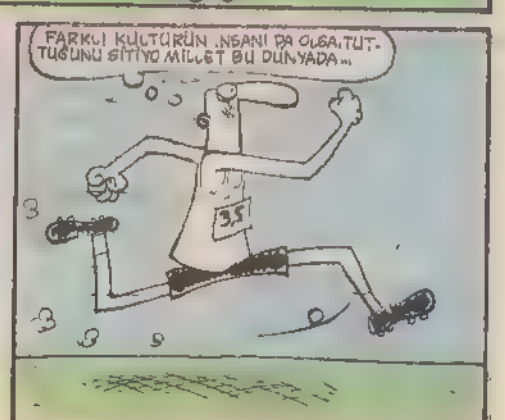
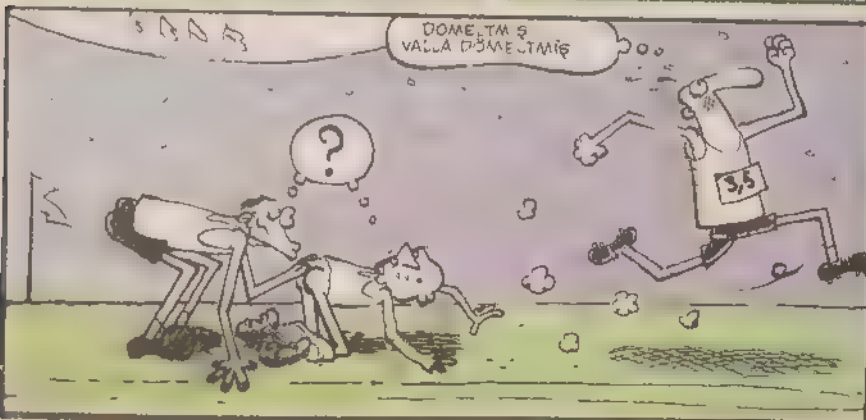
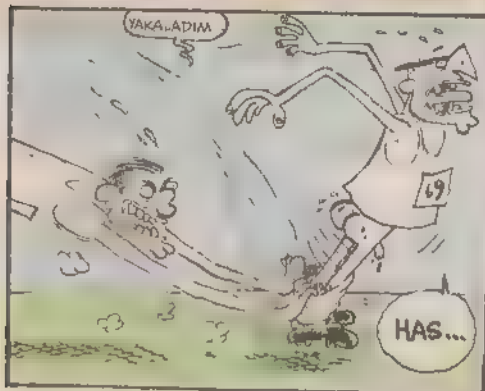
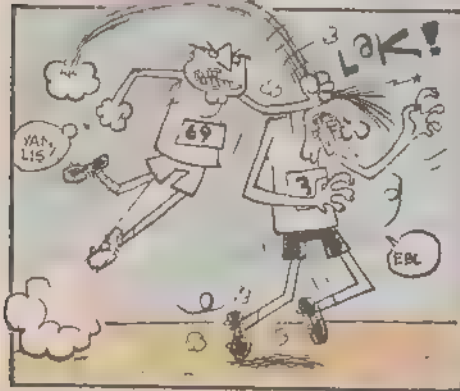
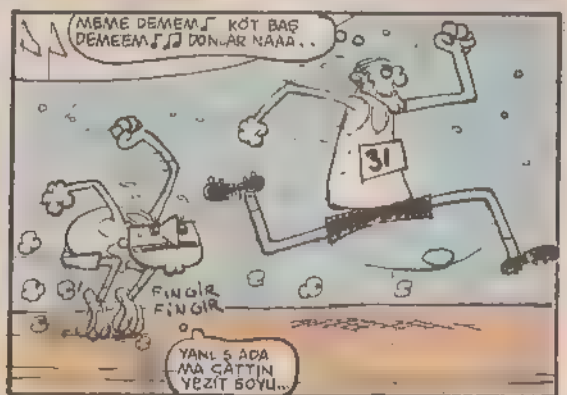
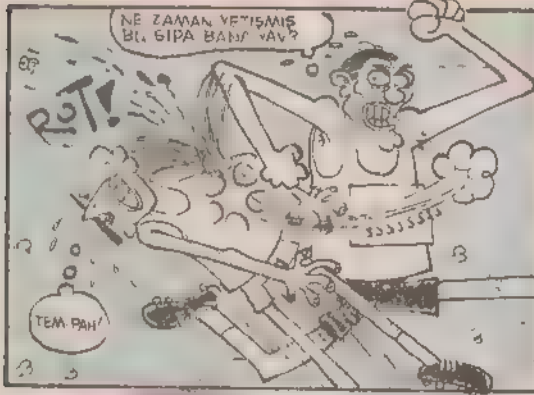
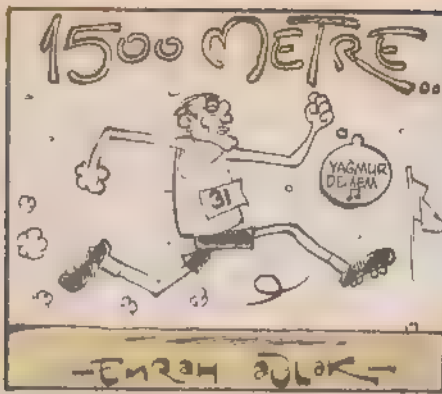
ANNE! AÇ! BEN
EROL/ANNEE...

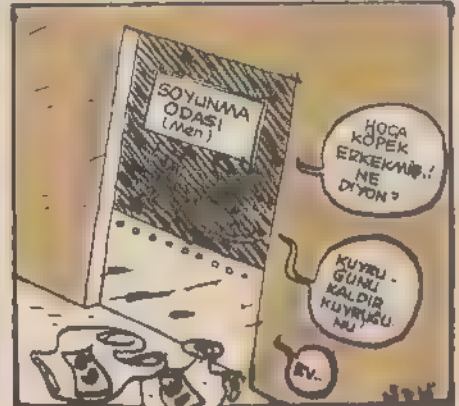
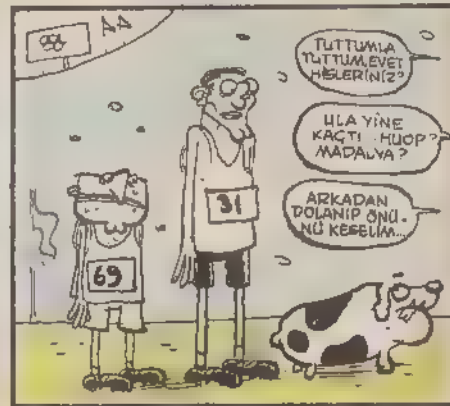
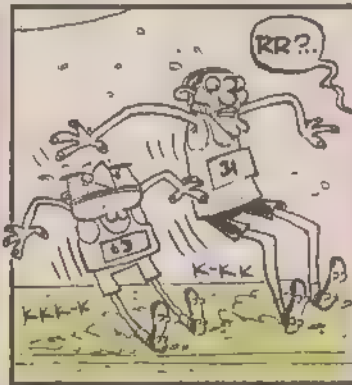
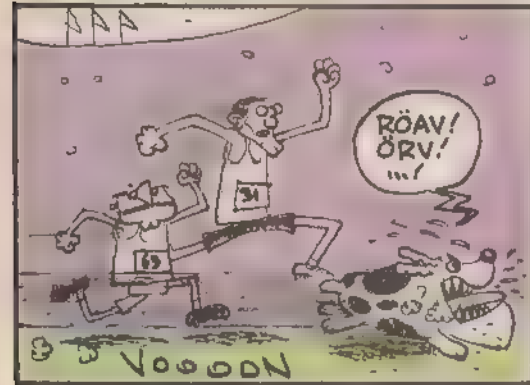
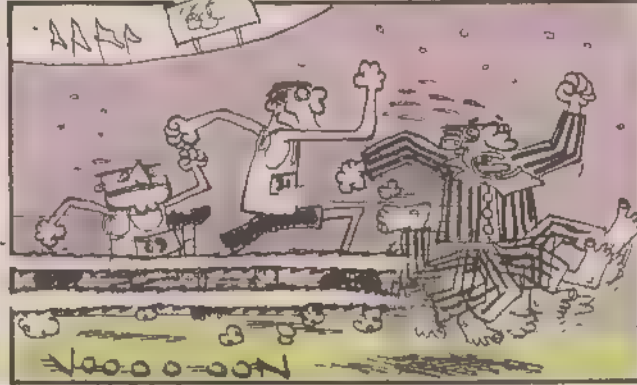
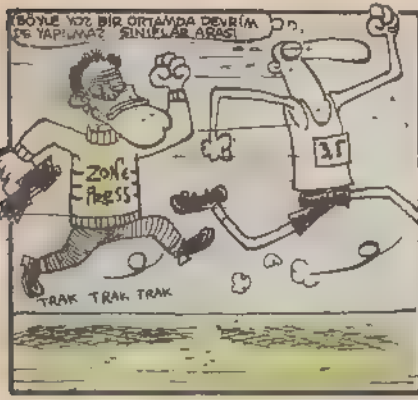
TAK
TAK



YA ANNE, NİYE KAPİYİ AÇMI-
YOSUN YAA... AAA?!



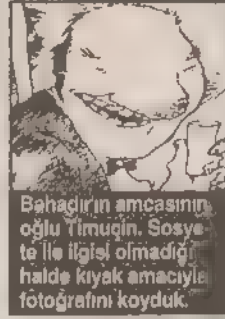




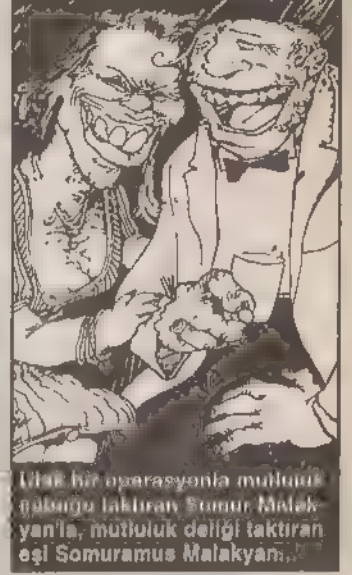
"SOSYETE FOREVER"



Caddebostan Lisesi Nazım, Azra, Zeynep, Orhan ve Babalar Erafettin (Babalari da 10 kardesti...)



Bahadırın amcasının oğlu Timur'un. Sosyete ile ilgili olmadığı halde kıyak amacıyla fotoğrafını koyduk.



Uzak bir operasyonla mutlu bir galebeyle taktıran Timur Malakyan'la, mutluluk deliği taktıran eşi Somuramus Malakyan...

KİM, NEREDE? HA! NASIL?

Sevgili Elif, İzmir sosyetesinin tanınmış soyadlarından Cillop ailesinin biricik kızları Alara ile Bursa sosyetesinin tanınmış soyadlarından Mandakasa ailesinin ortanca oğlu Timur muhteşem, görkemli, ırı bir düğünle dünya evine girdiler.

Elifciğim, yağanım varsa gözüme zenci şeysi girsin ki ben hayatımda böyle bir düğün görmedim şekerim. Düğün pastası tam 37 katlıydı. Asansörü ve yangın merdiveni bile olan bu dev pastanın içinden çıkan dansözler ordusunu bir görseydin bu ülkeye şenatın asla geleceğine sen de ikna olurdu cıvıkuşum...

Nikah memurunun cubbesinin "Versace" imzası taşıması, gelinle damadın nikah defterine attıkları imzalar kadar şıktı Elifciğim...

Muhteşem düğünde davetlilerin cash sıkıntısı çekmemesi için salonun her tarafı bankamatiklerle donatılmıştı, 52



Nişantaşı'lı bir grup yardımaşver, Bizim Şi-marik Çocuklar vakfı yararına düzenlenen gecede bol, bol eğlenip, ilerleyen saatlerde eş değiştirip, otellere dağıldı...



Ameliyatla götünü gerdiren Mehveş Folioş ex sevgili ve ex kocası ile...



Vergi yüzü Tufan Dübür ile zarif eşi Katana Dübür...

Hatta Erkmen bey, şef garsona bahşiş olarak Bank 24 vermesi, bahşiş literatürüne bomba gibi düştü.

Resmî içeceği Black White whiskısı olan düğünün sponsorluğunu Medyatör, Şamdan ve Klips dergiler yapıyordu. Şekerim, düğün internetten naklen yayımlandı. Bu yayın sırasında sosyetemizi virüslerden, bir grup bodyguard CD Rom korudu...



Ömür A. Çetin sahillerinden Ganglie Tar rakzede 30. evlilik yıldönümünü yeni Ev Sevgilisi Şarap'la kutladı...



Ömür Bizirgil...



Danlık A.Ş.'nin müzayedeinde Paşazade Berke Efendi'nin taharet ibriğini 50 milyara satın alan çukürük çiftinin mutluluğu yüzlerce den, çürük dişlerinden ve sarkık gerdanlarından okunuyordu...



Aman sermaye bölünmesin diye evde çocukları evliliği ürdüğü olan, Hikmet avutmak için: "Beş, üç, tokuz, onüç, sekiz, beş, dört, üç, iki, bir, he hı hı" diye gün sayıyor...



Kapkar'da Öpücüğü Z. zeliha içti ve dıpdığı. Söylenlere göre Zeliha cinsel hayatı renklendirik için otelinde eğlenmiş 15 santim büyümüş...



Como erkeği Hıncal Büzülük, TEM elyazma Kinde, raskı şollama yapan araçlar" adlı yeni kitabının tanıtım kokteylinde...



Beymen Club ile Renault'nun ortaklığında eşinlenen Fotos otomobil ile Nudurmu Tavşan'çülük'da birleşti.. Tabii şık bir kokteyl ile..



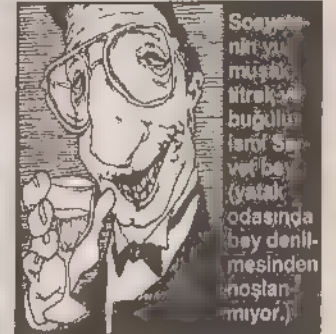
Kıç Kış Köpek Mamalarının sahibi Uğur Vagon, yeni ürettiği mamaları seçkin bir davetli topluluğuna tanıttı..

Piste Amerikan Doları saçmak artık demode olduğu için, Macar Sarılamı saçıldı Elifciğim... Ülke genelindeki tüm İbolar (Büyük Ibo, küçük Ibo, medium Ibo, XL Ibo) hep birlikte; "Fırat'ın Türküsü"nü okudu... Düğünün ilerleyen saatlerinde; gelinle damatın, baba arı ve anneleri piste çift telli oynamaları için çağırıldığında çiftin annelerinin yanında yüze yakın erkek piste fırladı... İçtici içkilerle sarhoş olan damadın babasının, havalı fişeklerle gökyüzüne "yok mu beni ziken?.." yazdırması biraz gülüşmelere yol açıysa da, Medyum göto ile medyum Bulbüloto'nun gösteri niteliğindeki

kavgaları davetlilere hoş dakikalar yaşattı... Sanatçı olarak, biliyorsun her şeyin küçüğü moda ya, düğünde tüm sanatçıların küçüğü şarkı söyledi... Küçük Ayna, Küçük Erol (Erol Evgin'in küçüğü..) Küçük Kayahan vb... Ve daha neler neler... Muhteşem düğün; tecrübeli davetlilerin, damada geç boşalması için ölmüş yakınlarını düşünmesi tavsiyesi ile sona ererken, genç evliler balayı için helikopterde otelin duşun salonundan, otelin kral daireesine uçtular. Elifciğim fotoğraflarda düğüne katılan bazı davetlilerin çeşitli cemiyet faaliyetlerindeki halini görüyorsun şekerim... Şimdilik baaay.



Lisa Şenşakrak, Dieter Tatlıses çifti... (Dieter bey bir lahmacun food açarken soyadını değiştirdi)



Sosyetenin nikt ya müstakbirlik buğulu larof Sarıverbey (yatak odasında bay denilmesinden hoşlanmıyor.)



Sosyetenin tanınmış lezzetleri Dilara ile Yafara...



Dingilloğlu çifti yeni Kütahya porselen dişlerini her fırsatta gösteriyorlar.

%99 Yaşamış Öyküler

bayan:
andas
görsöy



Bundan 5 sene
önce teğzem
olmuştu.



Bu çok kötü bir durumda.



Etlı pilav ve helva
çok güzeldi.



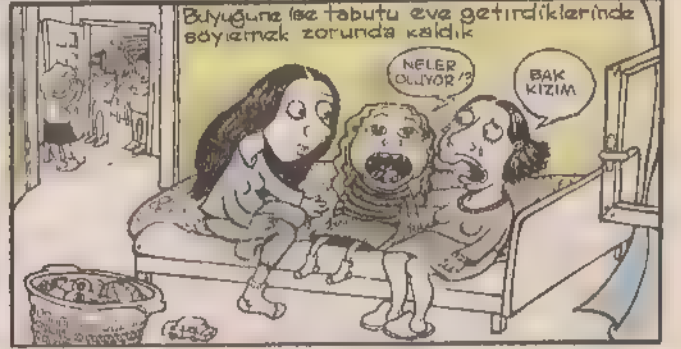
Teğzem 34 yaşında 2 çocuğu
olan bir kadındı...

Cilli
Hörbirt

Kuzen
Tari



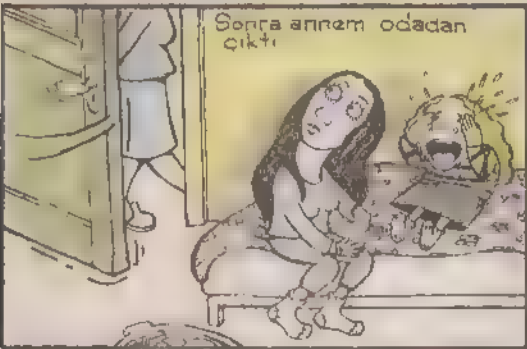
Küçük kuzenim
bedyemez g miz
halde teğzemim
aldı günü
nissatmıştı.



Buyugunüz löz tabutu eve getirdiklerinde
boyamak zorunda kaldık

NELER
OLUYOR?

BAK
KIZIM



Sonra annem odadan
çıktı.



Ve ben başladım.

BAK
ÖLÜM
NORMAL
BİREY.
DİR



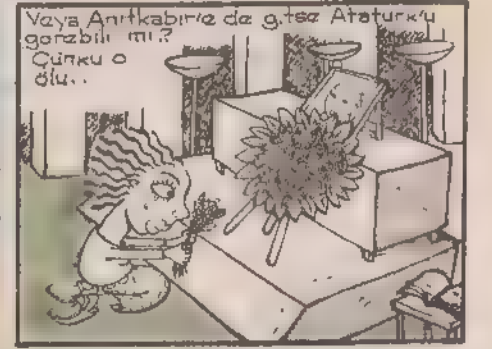
TEĞZEMİN
SADECE BEDENİ
YOK, AMA O HALA
VAR... DÜŞÜNSENG
ASLINDA
BEVİNAMEN
LAZIM...



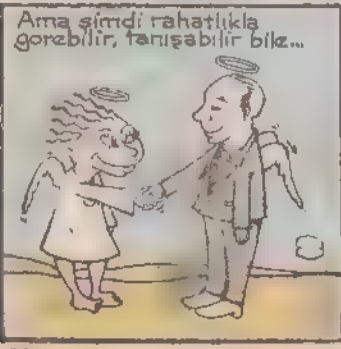
Mesela bil yosun geçen ay Frızday
Mercury oldu. Annem görmek
istese yaşarken
nasıl Amer. ksa ya
görmek de
görücek,
hem gitsen de
yaklaşamazkı



Ama şimdi onun a rahatlık
la konuşabilir.



Vaya Anıtkabir'e de g. tsa Atatürk'ü
görebilir mi?
Çünkü o
ölü..



Ama şimdi rahatlıkla
görebilir, tanışabilir bile...



PEYGAMBERLE
DE Mİ?



Evet
onunla
da..



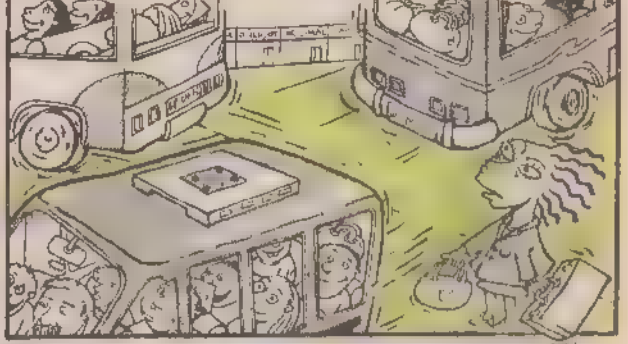
Hem yarın bi gün evleneceksin
diyelim... Annen dışındaki herkes
oradaymış...



Telefon et sen



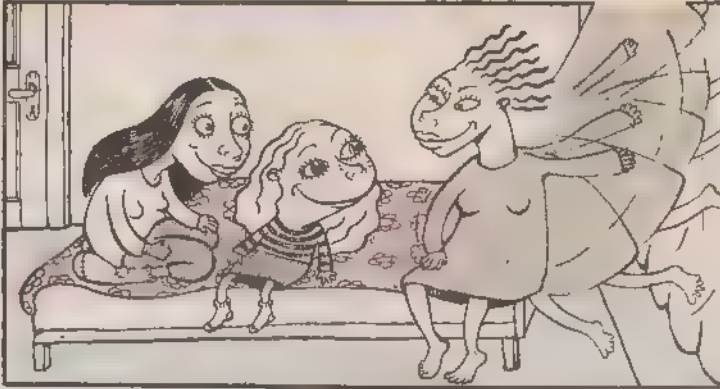
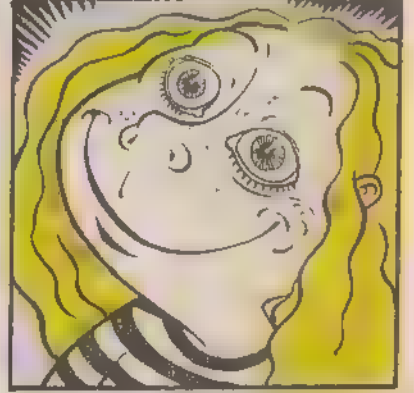
Mazala o zaman bayramsa otobüsler dolu olursa
gelemez ki...



Veya belki parası yoktur



Veya hastadır, gelececekte durumda olabilir...



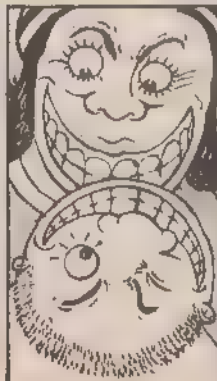
Bir hafta geçmişti;
evde dönüyorduk
annesannemler
orada kaldı...



Annem



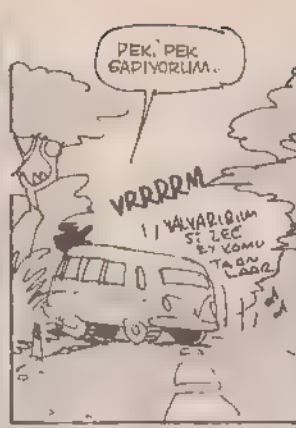
Ve anlattım...

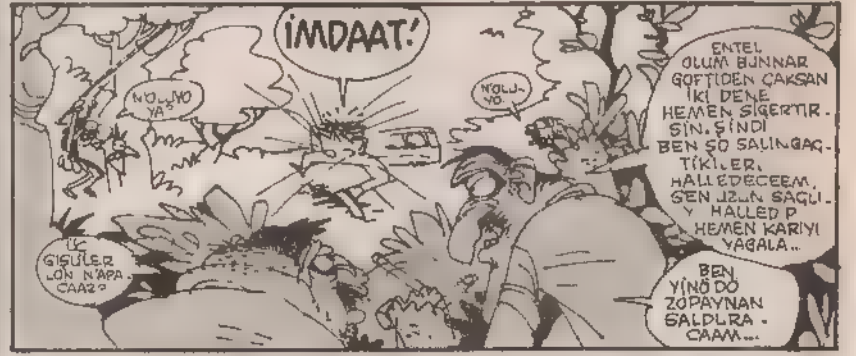
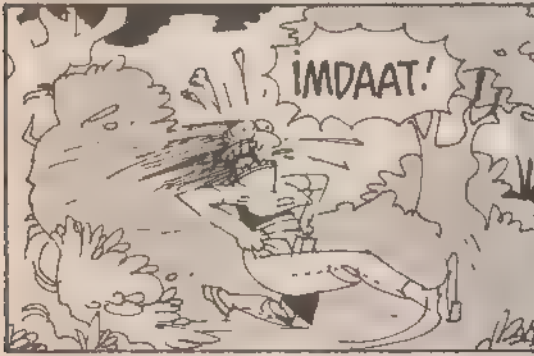


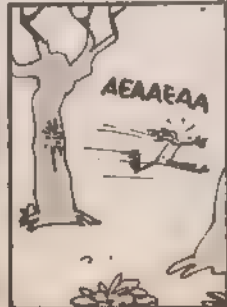
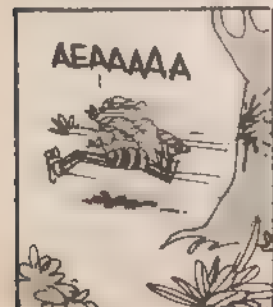
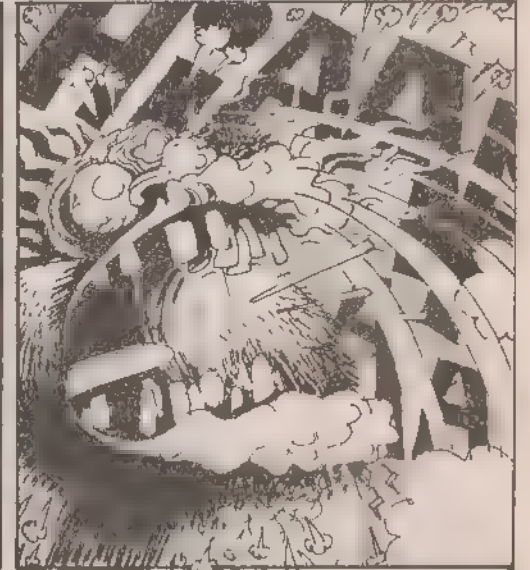
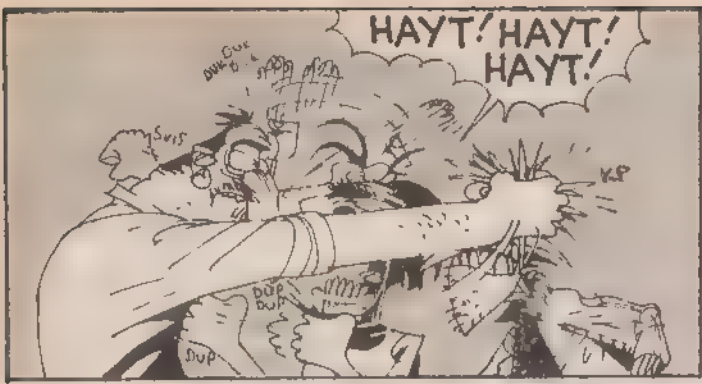
Sonra da kaçtım...

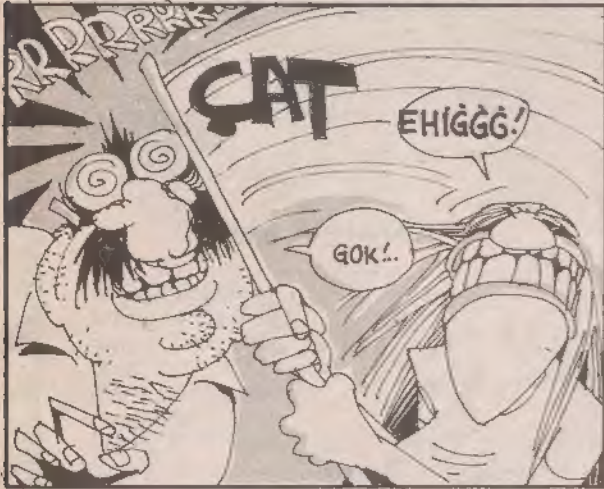












[illegible]

SAKIN BENİ ALDATMA

EDITÖRÜN + NOT
CETVELİ



:editör beğendi



:editör okumadı



:editör beğenmedi



:editör anlamadı

Deniz

